



AGRUPACIÓN NACIONAL DE BOY SCOUTS DE CHILE

Guía Metodológica para el Jefe de Manada



E.N.A.

AGRUPACIÓN NACIONAL DE BOY SCOUTS DE CHILE



Guía Metodológica para el Jefe de Manada

Esta publicación está desarrollada como material de apoyo para el trabajo de los dirigentes de la Agrupación Nacional de Boy Scouts de Chile en la sección correspondiente.

ÍNDICE GUÍA METODOLÓGICA

	PAG.
I. PRESENTACIÓN	6
II. CONSIDERACIONES PRELIMINARES SOBRE LA GUÍA METODOLÓGICA	7
III. COMO UTILIZAR LA GUÍA METODOLÓGICA	8
IV. ELEMENTOS IMPORTANTES QUE CONFIGURAN EL TRABAJO CON LA MANADA	9
V. PLAN DE ADELANTO LOBATO	10
VI. DESARROLLO DE LAS PRUEBAS DEL PLAN DE ADELANTO	20
VII. CONSIDERACIONES FINALES	91
VIII. ANEXOS	92
IX. PLANTILLAS DE PROGRESIONES PARA COLOREAR	139
X. UNIFORME LOBATO, INSIGNIAS Y DISTINCIONES	143



ANTECEDENTES SCOUTS:

Nombre Jefe:

Manada:

Grupo Scouts:

Cargo:

Localidad:

Provincia:





I.- PRESENTACIÓN

Esta **Guía Metodológica** surgió de la necesidad de ayudar a los **Jefes de Manada** en su trabajo con los **Lobatos** y entregar sugerencias y elementos para el buen desarrollo del trabajo en las áreas del **Plan de Adelanto Oficial de las Manadas**.

Los **Lobatos**, fueron llamados así por nuestro fundador **Lord Robert Baden Powell**, quien también fundó las Guías, las Haditas, los Scouts, los Rovers y las Rangers. Vivió en **Inglaterra** con su familia, teniendo activa participación en la guerra contra los **Boers**, en defensa del pueblo de **Mafeking en Sudáfrica**.

El trabajo a desarrollar con los **Lobatos** está basado en el “**Libro de las Tierras Vírgenes**”, escrito por **Rudyard Kipling** y su historia se desarrolla en la **Selva de Seeonee**.

Hemos considerado la etapa inicial como la **Etapa Lobezno**, para que el muchacho al terminarla presente su **Promesa** y sea **Investido**, para luego dar paso a su **Primera y Segunda Estrella** según corresponda.

La **Comisión Nacional Lobatos** en su afán de contribuir al desarrollo de las **Manadas** ha requerido el apoyo de todos los **Viejos Lobos** de nuestra Institución para que el resultado del esfuerzo de un amplio grupo, “que son de la misma sangre”, sea el mejor posible para beneficio de una mejor aplicación del método.

Confiamos que esta **Guía Metodológica** sea un buen instrumento para los **Jefes de Manada**, complementando con su propio aporte de entusiasmo y creatividad para ser **SIEMPRE MEJOR**.

Siempre Listo Para Servir

Comisión Nacional Lobato





II.-CONSIDERACIONES PRELIMINARES SOBRE LA GUÍA METODOLÓGICA

La **Guía Metodológica** se constituyó en un anhelo Institucional, en la medida que se fue escuchando a dirigentes que manifestaban la necesidad de encontrar un complemento al momento de utilizar el **Plan de Adelanto**, para contar con mejores recursos en la formación de sus **Lobatos**.

Se estableció entonces, como objetivo principal, elaborar un documento que desarrollara cada una de las pruebas contenidas en el **Plan de Adelanto**, e incluyera suficientes ejemplos para programar las actividades específicas y los complementos necesarios contenidos en la **metodología** de la **Manada**.

Se estimó fundamental que el **Viejo Lobo** pudiera no solo conocer el desarrollo de las pruebas, sino que también el por qué y para que de ellas, así como también los aspectos a evaluar, lo que le permite tener una visión general de lo formativo del proceso que vive el lobato.

De lo anterior, surge un documento que contiene lo necesario para la aplicación del **Plan de Adelanto** y que además se refuerza con un valioso capítulo de anexos destinados al trabajo cotidiano con la **Manada**, que incorpora todo aquello imprescindible para dotar del mejor ambiente de la selva en la vida de la sección.

Solicitamos muy fraternalmente, mantener la adhesión a los principios y elementos esenciales que configuran a la manada como lo practicamos en nuestra **Agrupación Nacional de Boy Scouts de Chile** en el espíritu de mantener esa identidad que tanto queremos y que nos caracteriza tan claramente





III.-COMO UTILIZAR LA GUÍA METODOLÓGICA

¿Por qué una guía metodológica? Por la necesidad de contar con una orientación complementaria concreta en la aplicación del **Plan de Adelanto**, que se traduzca en actividades formativas y no solo de mera recreación y que apunten a la progresión del lobato.

La **Guía Metodológica** no tendrá validez alguna sino va acompañada del **Plan de Adelanto** y de la posterior programación que el **Consejo de Viejos Lobos** defina, de acuerdo a la realidad de su propia **Manada**, en cuanto a número de niños, zona geográfica donde se ubican y los recursos disponibles para llevar a cabo las actividades.

Cabe recordar que el **Plan de Adelanto** es un conjunto de características que se desea alcancen los niños en forma progresiva y de acuerdo a sus posibilidades. Constituye un conjunto de conductas (valores, capacidades, habilidades, actitudes, cualidades) a lograr a través de las diferentes actividades de la **Manada**.

En consecuencia, el trabajo de la **Manada** no es de un corto plazo si se quiere cumplir con lo establecido en el **Plan de Adelanto** y, en definitiva, si se quiere alcanzar los propósitos generales del **Movimiento Scouts**.

De ahí la importancia de comprender el sentido del **Plan de Adelanto** y no quedarse solo en sus formas, para la mejor planificación de las actividades.

En este contexto, primero se debe conocer el **Plan de Adelanto** en su totalidad y luego, acceder a la **Guía Metodológica** para definir como realizará las actividades para los niños, cuyo resultado quedará plasmado en el programa de actividades que el **Consejo de Viejos Lobos** defina para el año respectivo.

En otras palabras:

“Conozcamos los **Propósitos** del **Movimiento Scouts**, conozcamos los **Propósitos, Organización y Metodología de la Manada**, conozcamos el sentido del **Plan de Adelanto**, es decir hacia donde apunta, utilicemos la **Guía Metodológica** para saber cómo aplicar lo anterior y programemos las mejores actividades para que un niño viva plenamente esta aventura en la selva”





IV.-ELEMENTOS IMPORTANTES QUE CONFIGURAN EL TRABAJO DE LA MANADA

Este capítulo presenta los principales componentes tanto de la **Organización** y de la **Metodología de la Manada** como a continuación se indica:

ASPECTOS IMPORTANTES DE ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA DE LA MANADA

- El lobato es un niño de 7 a 11 años.
 - La Unidad Metodológica es la Manada.
 - La seisena será la organización opcional. El seisenero es temporal en el cargo. Se pueden formar grupos de interés para actividades específicas.
 - Las seisenas tendrán el nombre de los siguientes colores: Blanco, Gris, Café, Negro y Amarillo, colores que vemos representados en el pelaje de los Lobos.
 - La Manada tendrá un mínimo Metodológico de 12 y un máximo de 24 Lobatos.
 - La Manada será dirigida por el Jefe de Manada y sus ayudantes.
 - La Metodología de la Manada, se inspira en el Libro de las Tierras Vírgenes del autor Rudyard Kipling
 - El Tótem de la Manada será representado por un Lobo.
 - Las formaciones de la Manada serán: el Círculo de la Roca y Círculo de Parada.
 - Los Lobatos usarán como distintivo de su seisena un triángulo del color de su seisena, en el brazo izquierdo a 10 cms. del hombro.
- 



PLAN DE ADELANTO LOBATOS

V.- EL PLAN DE ADELANTO LOBATO

A continuación, se transcribe el Plan de Adelanto oficial para los Lobatos:

1.1.- INTRODUCCIÓN

El **Equipo Nacional de Adiestramiento**, entrega a la consideración de los **Jefes y Subjefes de Manada** de la **Agrupación Nacional de Boy Scouts de Chile**, este nuevo **Plan de Adelanto** para la sección **Manada** de los **Grupos Scouts**.

Este **Plan de Adelanto** fue elaborado por una **Comisión de Jefes de Manada** con experiencia en la aplicación del **Plan de Adelanto** anterior de la **Agrupación**. Su trabajo principal fue la revisión del plan vigente, aplicado ya por varios años en nuestra **Agrupación**. A él le introdujeron los cambios y correcciones necesarias y se presentó al **Equipo Nacional de Adiestramiento** para su estudio y aprobación.

El **Equipo Nacional de Adiestramiento** sometió este trabajo a su estudio y con algunas consideraciones que le parecieron pertinentes, procedió a aprobarlo oficialmente.

En consecuencia, a contar de esta fecha este **Plan de Adelanto** constituirá la **versión oficial** de nuestra **Agrupación**, para todas las **Manadas de Lobatos** de los **Grupos Scouts del País**.

Sera entonces, tarea permanente de los **Jefes y Subjefes de Manada**, aplicar éste **Plan de Adelanto**, con voluntad y creatividad, descubriendo en el, un instrumento valioso de ayuda para su labor formativa.

Equipo Nacional De Adiestramiento

1.2.- CONCEPTOS DEL PLAN DE ADELANTO

El **Plan de Adelanto** es un conjunto de características que se desea alcancen los niños en **forma progresiva y de acuerdo a sus posibilidades**.

Constituye un conjunto de conductas (valores, capacidades, habilidades, actitudes, cualidades) a lograr a través de las diferentes actividades de la **Manada**.

1.3.- OBJETIVO DEL PLAN DE ADELANTO

El único y gran objetivo se podría resumir en el guiar a cada niño en una vivencia cada vez más profunda de la **Ley y la Promesa**, usando para lograrlo aquello que más interesa a los niños: jugar, cantar, expresarse.

La **Ley** será el centro de las actividades de la **Manada**.

Si observamos la **Ley**, en términos siempre positivos, nos señala el tipo de persona que se desea formar a través de la práctica del **Escultismo**, de manera que el logro de cada conducta que se plantea en el **Plan de Adelanto** fortalece el **Espíritu**.

ESQUEMA DEL PLAN DE ADELANTO

El **Plan de Adelanto** se desarrolla, por lo general, a través de tres **Etapas, de Progresión**. Estas etapas están estrechamente relacionadas, de modo que las exigencias de la primera, aumentan en la segunda y tercera. La obtención de una la etapa básica es necesaria para alcanzar otra de mayor exigencia. La progresión personal aparece como una característica fundamental.

1.4.- ETAPAS DE PROGRESIÓN DEL PLAN DE ADELANTO

- **Etapa Lobezno. (Cachorro de Lobo)**
- **Etapa Primera Estrella.**
- **Etapa Segunda Estrella.**

Cada una de las **Etapas de Progresión** tiene las siguientes **Áreas de Desarrollo**, que son las siguientes:

- 1. Técnicas Scouts.**
- 2. Formación Espiritual.**
- 3. Habilidad Manual.**
- 4. Vida al Aire Libre.**
- 5. Civismo e Institucionalidad.**
- 6. Comunidad.**
- 7. Expresión.**
- 8. Destreza Física e Higiene.**

Respecto de estas **Áreas**, se considera que cada una de ellas representa un aspecto importante a desarrollar en los niños y que en su conjunto aspiran a un desarrollo integral de la persona.

1.5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ADELANTO INDIVIDUAL

La **Evaluación** aparece como el proceso más importante que debe hacerse en la **Progresión** personal del lobato.

Debe hacerse constantemente y a través de varias formas que nos permitan recoger información destinada a tomar una buena decisión.

El procedimiento de Informes, ya sean escritos u orales, también es apropiado para evaluar el trabajo personal del lobato.

El procedimiento de **Observación**, fundamentalmente sobre hechos o comportamiento del niño es apropiado para evaluar la progresión personal.

Importante señalar lo siguiente:

- En el proceso de evaluación de la progresión personal del niño, deben participar además del **Equipo de Jefes**, otras personas importantes, como **Padres y Profesores**.
- Es obligación que el **Equipo de Jefes** lleve una ficha de la **Progresión** personal del niño y que este conozca cuales son las conductas que se esperan y cuál es su avance permanente. Se sugiere además, que muestre el adelanto individual y colectivo, como motivación permanente. Tener a la vista el “**Cuadro de Adelanto**”.
- Es conveniente que la aprobación de cada **Etapas de Progresión** sea conocida por las instancias que corresponda.
- Para el niño es muy importante la aprobación de sus **Etapas** de manera que deberá hacerse una ceremonia a fin de resaltar este logro y proceder a la entrega de **Certificados e Insignias** correspondiente. Este hecho constituye un incentivo para seguir progresando y un ejemplo para el resto de la **Manada**.

1.6.- ASPECTOS IMPORTANTES DE LA MANADA

- **El lobato es un niño de 7 a 11 años.**
- **La Unidad Metodológica es la Manada.**
- **La seisena será la organización opcional. El seisenero es temporal en el cargo. Se pueden formar grupos de interés para actividades específicas.**
- **Las seisenas tendrán el nombre de los siguientes colores: Blanco, Gris, Café, Negro y Amarillo, colores que vemos representados en el pelaje de los Lobos.**
- **La Manada tendrá un mínimo Metodológico de 12 y un máximo de 24 Lobatos.**
- **La Manada será dirigida por el Jefe de Manada y sus ayudantes.**
- **La Metodología de la Manada, se inspira en el Libro de las Tierras Vírgenes del autor Rudyard Kipling**
- **El Tótem de la Manada será representado por un Lobo.**
- **Las formaciones de la Manada serán: el Círculo de la Roca y Círculo de Parada.**
- **Los Lobatos usarán como distintivo de su seisena un triángulo del**

color de su seisena, en el brazo izquierdo a 10 cms. del hombro.

1.6.1.- NOMBRES DEL JEFE DE MANADA Y SUS AYUDANTES

Jefe de Manada:
AKELA

Sub Jefes de Manada
BALOO
BAGHEERA
KAA
RAKSHA
HATHI

1.6.2.- LEMA DE LOS LOBATOS

“SIEMPRE MEJOR”

1.6.3.- LEY DEL LOBATO

1.- EL LOBATO ESCUCHA Y OBEDECE AL VIEJO LOBO.

2.- EL LOBATO SE VENCE A SI MISMO.

1.6.4.- MÁXIMAS DEL LOBATO

- EL LOBATO SIEMPRE DICE LA VERDAD
- EL LOBATO SIEMPRE ESTÁ LIMPIO
- EL LOBATO ABRE SUS OJOS Y OÍDOS
- EL LOBATO ES ALEGRE Y CORDIAL
- EL LOBATO PIENSA PRIMERO EN LOS DEMÁS

1.6.5.- PROMESA DEL LOBATO

“YO QUIERO, HACER SIEMPRE LO MEJOR, PARA CUMPLIR MIS DEBERES PARA CON DIOS Y MIS PADRES, OBEDECER LA LEY DE LA MANADA Y HACER UNA BUENA ACCIÓN CADA DÍA”.

1.6.6.- HIMNO DEL LOBATO

Para ser un buen Lobato
Siempre alegre debo estar
Siempre alegre debo estar
Y la voz de la manada
Animoso debo de escuchar

Con Bagheera y con Baloo, Raksha, Chil y Kaa,
a la selva he de cazar y mis ojos se abrirán
Escuchando al Viejo Lobo
lograremos siempre lo mejor.

1.6.7.- ORACIÓN DE LOS LOBATOS

ORACIÓN DE LA MANADA

Señor

Enséñanos a conocerte y amarte cada vez más
a ser bondadosos como tú
quédate con nosotros hoy día y siempre
para que podamos con tu ayuda
hacer siempre lo mejor.

ASÍ SEA

ORACIÓN DE LAS COMIDAS

Señor

Unos tienen y no pueden,
otros pueden y no tienen,
nosotros que tenemos y podemos
te damos gracias.

ASÍ SEA.

1.6.8.- EL GRAN AULLIDO

El **Gran Aullido** es una **Ceremonia** que se usa para iniciar y terminar las **Reuniones y Actividades** propias de la **Manada**. Es el saludo de toda la **Manada a Akela**, además nos recuerda la **Promesa del Lobato**.



PASOS DEL GRAN AULLIDO

1. Al llamado de **“MANADA”** los lobatos prestan atención a Akela, quien luego llama **“MANADA, MANADA, MANADA”**. Los miembros de la Sección responden **“MANADA”** y corren a formar el **Círculo de Roca**, con **Akela** al centro, los lobatos están unidos codo a codo, y a la orden del **Viejo Lobo**, dándose las manos abren la formación, dando un paso hacia atrás, formando así el **Círculo de Parada** para luego soltarse de las manos. Luego de esto, los lobeznos (miembros de la Manada no investidos, es decir que no han realizado su **Promesa en la Manada**) dan otro paso atrás y pasan solo a observar el **Gran Aullido**, sin participar de él. En ese momento los **Viejos Lobos** se encuentran formados en línea fuera del círculo y **Baloo** porta el **Tótem de la Manada**.
2. **Akela** está en el centro del **Círculo de Parada**, con los brazos extendidos hacia los lados. Gira para seleccionar a un lobato, quien va a dirigir el **Gran Aullido**, ubicándose frente a él.
3. **Akela** hace caer ambos brazos en un movimiento enérgico, para quedar en posición de alerta. Al momento que **Akela** baja sus brazos, los **Lobatos** saltan rápidamente y quedan en posición de cuchillas, separando bien ambas rodillas, flexionando la punta de los pies, manteniendo la cabeza levantada, con ambas manos haciendo el saludo del lobato y los dedos tocando el suelo (**Imagen A**). Luego de esto gritan todos juntos: **A-KE-LA, HA-RE-MOS-SIEM-PRE-LO-ME-JOR.**



IMAGEN A

4. Al decir **“¡Mejor!”** Todos los **Lobatos** saltarán con impulso y se pondrán de pie colocando sus dedos índices y mayor de cada mano a ambos lados de la cabeza, simulando las dos orejas del lobo. (Imagen B). El **Lobato** que dirige grita con voz fuerte y clara **¿HATUSIMÉ, HATUSIMÉ, HATUSIMÉ?**



IMAGEN B

5. En el último **“Hatusimé”** todos los **Lobatos** bajarán su mano izquierda y con la derecha harán el saludo del Lobato (**Imagen C**).



IMAGEN C

En esta posición, los **Lobatos** contestan fuertemente **¡QUEHASIMÉ! ¡QUEHASIMÉ!**. Al momento del primer **“QUEHASIMÉ” Akela**, quien ha permanecido en posición de alerta durante todo el **Gran Aullido**, realiza el saludo del Lobato junto a la manada.

6. Al terminar el **Gran Aullido Akela** dice: **“Gracias Manada. ¡Lobatos Siempre!”**. La **Manada** contesta **“¡Mejor!”**.

NOTA:

Hatusimé significa “¿Harán siempre lo mejor?”

Quehasimé significa “Queremos hacer siempre lo mejor”

En ausencia de **Akela** o con autorización de este, puede realizar el **Gran Aullido** alguno de los **Viejos Lobos**.



ETAPAS DE PROGRESIÓN

PRUEBAS DE CADA UNA DE LAS ETAPAS
ESPECÍFICAS POR ÁREAS

ETAPAS DE PROGRESIÓN

2.1.- ETAPA LOBEZNO

La **Etapa Lobežno** es el encuentro del niño con la **Manada**, se entiende que él nunca ha participado activamente en la vida de una **Manada**, por lo tanto, es aquí donde debe tener la acogida por parte de los **Viejos Lobos**. Es a partir de este primer encuentro que el **Equipo de Dirigentes** de la **Manada** comience con el proceso de observación del niño para conseguir una buena y sana integración de él a la **Manada**; al final de cumplida esta etapa el **Lobato** será **Investido**, para ello debe haber demostrado saber lo siguiente:

1. **Integración a la vida de la Manada.**
2. **Conocer la historia de Mowgli y los animales de la Selva.**
3. **Conocer el Tótem de la Manada y para qué sirve.**
4. **Distinguir con claridad las llamadas y Formaciones de la Manada**
5. **Saber hacer el “Gran Aullido”.**
6. **Conocer la Señal y el saludo de los Lobatos.**
7. **Conocer la Promesa y su significado.**
8. **Conocer Ley, Lema y Máximas.**
9. **Aprender la Oración del Lobato.**
10. **Saber cuáles son las insignias que usan los Lobatos.**

2.2.- ETAPA PRIMERA ESTRELLA

Es una etapa de mayor comprensión de la **Ley y la Promesa**. Constituye además una etapa en que la que el lobato se integra a la vida de la Manada, y tiene en ella participación activa.

TÉCNICAS SCOUTS

1. Saber realizar y aplicar los nudos; Llano, Ajuste, Ballestrinque y Galera.
2. Saber dar una breve explicación de los siguientes signos de Pistas: seguir, doblar y peligro.
3. Saber descifrar un mensaje usando una clave sencilla.
4. Saber las formaciones de la Manada: “Círculo de Parada” y “Círculo de la Roca”.

FORMACIÓN ESPIRITUAL

1. Hacer un relato sencillo sobre la vida de San Francisco de Asís.
2. Participar activamente en las Ceremonias de la Manada.
3. Poder explicar con ejemplos sencillos la Ley, Lema y Máximas.

HABILIDAD MANUAL

1. Confeccionar un títere en cualquier estilo
2. Confeccionar un cuaderno personal (para la manada).
3. Hacer un trabajo manual útil y sencillo para la Manada.

VIDA AL AIRE LIBRE

1. Haber participado a lo menos en dos salidas con la Manada.
2. Tener un equipo de Campamento adecuado y bien cuidado.

CIVISMO

1. Dibujar y colorear la Bandera y el Escudo Nacional.
2. Saber cantar el Himno Nacional.
3. Conocer los principales Héroes Patrios de Chile.
4. Saber desplegar la Bandera de Manada.

5. Relatar en forma breve, la vida de Baden Powell.
6. Narrar una parte de la historia de Mowgli.

COMUNIDAD

1. Saber ver la hora.
2. Conocer los principales números telefónicos de los servicios públicos de su ciudad.

EXPRESIÓN

1. Participar en una sesión de sketches o mimos en una velada.
2. Conocer cinco cantos, dos aplausos y dos danzas de la selva.
3. Conocer el Himno de los Lobatos.

DESTREZA FÍSICA E HIGIENE

1. Lanzar y atrapar la pelota de 6 a 10 mt.
2. Correr 50 mt. en el tiempo que se indique.
3. Caminar erguido portando un libro en la cabeza.
4. Hacer un recorrido con obstáculos.
5. Mantener el uniforme limpio y en buen estado.
6. Mantener adecuadas condiciones de higiene (aseo personal en general).

2.3.- ETAPA SEGUNDA ESTRELLA

TÉCNICAS SCOUTS

1. Conocer ocho puntos cardinales.
2. Conocer los elementos que componen una brújula.
3. Saber armar dos tipos de fuego.
4. Conocer el alfabeto semáfora o el alfabeto morse.
5. Saber los nudos; Margarita, as de guía, y embarrilado de un chicote en forma sencilla.
6. Saber técnicas básicas de primeros auxilios.

FORMACIÓN ESPIRITUAL

1. Enseñar a un Lobezno, la Ley, el Lema, las Máximas y la Promesa del Lobato.
2. Participar en la preparación de Ceremonias.

HABILIDAD MANUAL

1. Confeccionar una manualidad de utilidad para sí mismo o los demás.
2. Confeccionar su propio “anillo”, para la pañoleta.
3. Saber hacer su cama y pegar botones en su ropa.

VIDA AL AIRE LIBRE

1. Haber participado a lo menos en dos campamentos de la Manada.
2. Conocer diez animales, aves, plantas, o árboles de la zona a que pertenecen sus utilidades o costumbres.
3. Hacer germinar una semilla o mantener en condiciones un jardín.
4. Participar en a lo menos dos plantaciones de árboles.

CIVISMO E INSTITUCIONALIDAD

1. Conocer sitios históricos o monumentos ubicados en su región.
2. Saber el lugar que ocupa la Bandera Nacional cuando hay más emblemas.
3. Conocer el nombre de las Autoridades de su Región.
4. Conocer la estructura de nuestra Agrupación Nacional de Boy Scouts de Chile en el nivel de Grupo y Localidad.

COMUNIDAD

1. Saber utilizar telefonía e Internet de manera correcta.
2. Tener una libreta de ahorro.
3. Ayudar en las labores de su casa.
4. Realizar un proyecto sencillo para la conservación del medio ambiente.

EXPRESIÓN

1. Dirigir un canto, una danza y un aplauso en la Manada.
2. Confeccionar un disfraz y tenerlo disponible para cualquier ocasión.
3. Participar en una función de títeres para la Manada.

DESTREZA FÍSICA E HIGIENE

1. Superar el tiempo empleado en los 50 mt., de Lobato de 1^{ra}. Estrella.
2. Correr o andar en bicicleta, llevando una tarea entregada por los Viejos Lobos.
3. Saber nadar o por lo menos estar aprendiendo
4. Saber brincar la cuerda por lo menos 15 veces hacia atrás y hacia adelante, accionando la cuerda el mismo.

VI.- DESARROLLO DE LAS PRUEBAS DEL PLAN DE ADELANTO

En este capítulo, se desarrollan las pruebas contenidas en el **Plan de Adelanto** indicadas en el capítulo anterior de esta **Guía**, donde se establece el **Contenido, el ¿Cómo se enseña?, el ¿cuándo?, el ¿Por Qué?, el ¿Para qué? y el ¿Cómo se Evalúa?** la prueba.

Se recuerda la importancia de comprender el sentido del **Plan de Adelanto** para que el desarrollo de las pruebas tenga coherencia formativa al momento de programar las actividades.

DESARROLLO DE LA GUÍA METODOLÓGICA

3.A.- ETAPA LOBEZNO

1.- Integración a la vida de la Manada

CONTENIDO

La integración del niño a la Manada esta asociada con el conocer los gritos de la Sección, formaciones, regularidad en la asistencia, puntualidad con los horarios, uniformidad de la Manada, entre otros.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Darle la bienvenida y presentarlo a la Manada en el inicio de la reunión.

Asignar tareas dentro de las actividades diarias.

Motivación e integración dentro del desarrollo de las actividades de la Manada.

¿CUÁNDO?

En el desarrollo de las actividades y programas en reuniones de la Manada.

¿POR QUÉ?

Porque el niño no tiene “pasado scouts”.

¿PARA QUÉ?

Para que, paulatinamente se integre como parte activa de la **“Familia Feliz”**

¿CÓMO EVALUAR?

A través de la observación en las tareas constitutivas de la etapa:

- 1.- Regularidad en su asistencia.
- 2.- Aceptación en las responsabilidades asignadas.
- 3.- Cumplimiento de horarios de reuniones. Entre otras.

2.- Conocer la historia de Mowgli y los animales de la Selva.

CONTENIDO

La importancia está centrada en la lectura del Libro de las Tierras Vírgenes del escritor Rudyard Kipling. (no de la película, ya que en ella se distorsiona la verdadera historia).

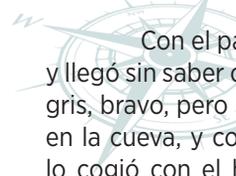


Historia de Mowgli

Hace mucho tiempo que allá muy lejos, en la India, un enorme tigre recorría la selva en busca de alimento, de pronto llegó al sitio donde se encontraba acampando un leñador con su familia, y pensó en el banquetazo que se iba a dar engulléndose a aquel hombre que dormía: o mejor aún, a aquel niño gordo hijo del leñador, que ahí se encontraba.

Aunque el tigre era enorme y robusto, sin embargo, no era muy bravo y no estaba dispuesto a hacerle frente abiertamente a un hombre armado. Así, pues, se deslizó hasta cerca de la fogata, más por ir mirando a sus presas, no fue suficientemente cauto al caminar, y de pronto puso la pata sobre unas ascuas. El dolor le hizo rugir, y despertó a los del campamento, por lo que no tuvo más remedio que escapar, hambriento y cojeando.

También el leñador y su mujer huyeron despavoridos sin recoger al niño que, ignorante del peligro, echó a andar sin rumbo en medio de la noche.



Con el paso inseguro propio de sus tiernos años fue subiendo la colina y llegó sin saber cómo, a la caverna que servía de madriguera a un enorme lobo gris, bravo, pero noble y bondadoso, que, al ver que el niño entraba sin miedo en la cueva, y considerando, además, que el tigre lo buscaría para devorarlo, lo cogió con el hocico como los perros hacen con sus crías, y lo dejó caer suavemente entre cuatro lobeznos recién nacidos que estaban echados a poca distancia de Mamá Loba. Ésta, mirando al pequeñín acomodarse sin recelo entre sus hijos, le tuvo simpatía y lo tomó bajo su cuidado de ahí en adelante.

Poco tiempo después. Tabaqui el chacal, se acercó al tigre, que se llamaba Shere Khan, y le dijo: Señor Tigre, conozco el lugar donde se esconde el pequeño que tanto os abre el apetito, si lo matáis bien podéis darme un trozo como premio por haber descubierto el escondite. Se encuentra ahí, en aquella cueva, abajo de la roca.

El chacal es un animal asqueroso y servil que induce a otros animales a cazar y matar, mientras él se conforma con las sobras que ellos dejan.

Shere Khan fue en seguida a la entrada de la cueva, la cual permitía que pudiera meter la cabeza: pero no así el resto del cuerpo por ser demasiado estrecha. Tal circunstancia era bien conocida del lobo gris que se encontraba dentro y que, por tanto, no le temía. El lobo advirtió al tigre que se fuera de ahí y buscara su alimento sin tratar de arrebatar a otros lo que ellos habían capturado, que no debía transgredir la Ley de la Selva que prohíbe a un animal matar a un ser humano, porque tal cosa ocasiona el que posteriormente se reúnan muchos hombres para ir tras el asesino, y esto crea dificultades para todos los animales de la selva.

Shere Khan rugió con rabia y, tratando de engañar al lobo, comenzó a lanzarle amenazas y a decirle todo lo que iba a hacer con él. Mamá Loba se unió a su esposo para hacer que el tigre se alejara de ahí y los dejara en paz, pues ella se había propuesto cuidar a aquel niño que algún día crecería y estaría en condiciones de matar a Shere Khan, si éste no se volvía razonable.

El tigre se retiró al fin, y el niño permaneció con los lobos y creció como uno de la familia. Le llamaban Mowgli y le adiestraban en todas las mañas de la selva, entre otras, correr y cazar lo necesario para sus alimentos. De esta manera llegó a ser fuerte e intrépido. También lo llevaban a los Consejos donde se reunía la manada de lobos, sobre cierta roca. Como lobato tuvo mucho que aprender.



Personajes De La Selva

Akela

Era el sabio Viejo Lobo, cabeza de la Manada, que presidía el Consejo de la Roca. Por lo tanto, el Jefe de la Manada debe llevar la administración de ella (Asistencia, plan de adelanto, calendario de la sección, programación, etc.). Además de presidir el Consejo de la Roca y el Consejo de Viejos Lobos.

Baloo

Cuando Mowgli fue conducido a la Roca del Consejo, tenía que convertirse en uno más de la Manada, lo que significa que debía aprender sus Leyes y costumbres, convirtiéndose en un verdadero miembro de ella. En consecuencia, el Viejo Baloo, el Oso, que era sabio, fue encargado de enseñarle la Ley.

Bagheera

La gran Pantera negra, era fuerte y lista y estaba encargada de enseñarle a cazar y conocer la Selva, por lo que Bagheera es el encargado de todas las actividades relacionadas a la destreza física.ç



Raksha

La mamá loba que cuidó y crió a Mowgli junto a sus propios lobeznos.



Kaa

La serpiente pitón que ayuda a Mowgli salvándole de los monos Bandar-log y de otras aventuras.



Hathi

El Elefante, Jefe de los suyos, es quien dicta las normas y vela por la armonía dentro de la Selva del Seeonee.



¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través de relatos, representaciones, actividades manuales y salidas a la naturaleza.

¿CUÁNDO?

En todas las actividades desarrolladas en el Programa: reuniones semanales, excursiones, campamentos, etc.

¿POR QUÉ?

Para dar a conocer a los lobeznos el origen, la organización, la estructura y jerarquía de la Manada.

¿PARA QUÉ?

Para generar el ambiente propicio que permita la aplicación del método.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de representaciones, juegos, sopa de letras, crucigramas, etc.

3.- Conocer el Tótem de la Manada y para qué Sirve.

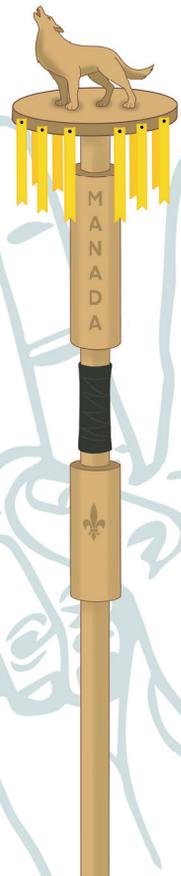
CONTENIDO

Los Lobeznos deben identificar el Tótem de su Manada y los símbolos que los componen. Debe estar presente en todas las actividades de la Manada. Este símbolo registra la historia de la Manada y a quienes han formado parte de ella.

El Tótem de la Manada esta compuesta por un báculo, una circunferencia de madera y sobre él, la figura de un lobo. De la circunferencia de madera cuelgan 24 cintas de color amarillo de 20 cm., de longitud que representan la unidad de la Manada.

Cuando el Lobato es investido, su nombre debe ser grabado en una de las cintas amarillas, a la cual se debe anotar la fecha de su promesa.

El Tótem debe ser simbólicamente un libro donde se escribe la historia de la Manada a través de marcas, cintas, tallados, pinturas o cualquier otro elemento que el Viejo Lobo pueda adicionar al tótem.



¿CÓMO SE ENSEÑA?



Dando a conocer el simbolismo de lo que es un Tótem.

¿CUÁNDO?

Debe estar presente en todas las reuniones y actividades de la Manada.

¿POR QUÉ?

Porque es uno de los elementos que componen el marco simbólico de la Manada.

¿PARA QUÉ?

Para reforzar el compromiso e integración del lobezno en la vida de la Manada.

¿CÓMO EVALUAR?

A través manualidades u otras expresiones que representen su Tótem.

4.- Distinguir con claridad las llamadas y formaciones de la Manada.

CONTENIDO

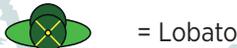
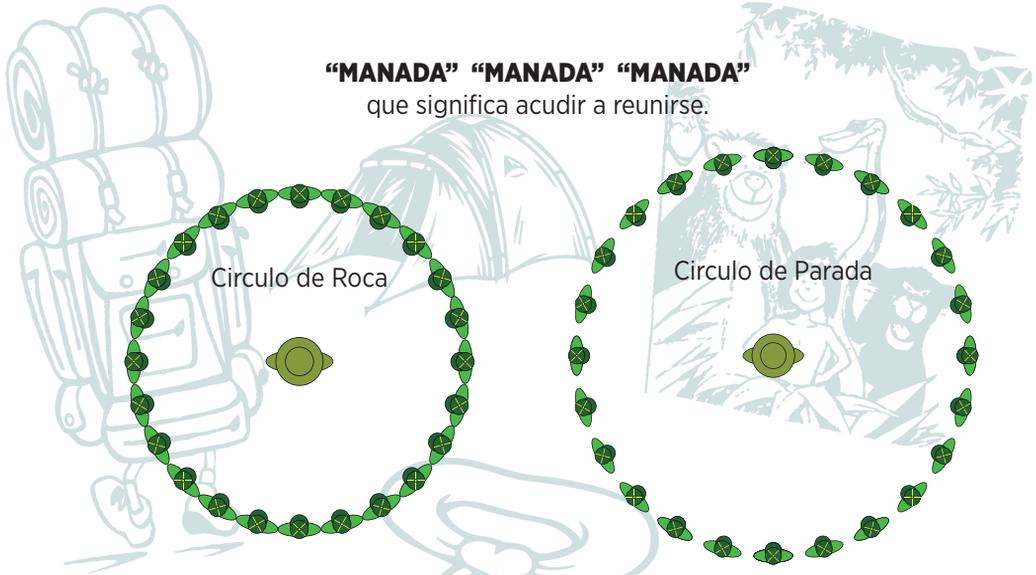
Las Formaciones son “Círculo de la Roca”, (los lobatos están hombro con hombro), y “Círculo de Parada”, (los lobatos están separados).

La llamada es para reunir a la Manada. Se compone de dos partes:

“MANADA”
que significa atención.

“MANADA” “MANADA” “MANADA”

que significa acudir a reunirse.



¿CÓMO SE ENSEÑA?

- El Viejo Lobo grita enérgicamente: **“iMANADA!”**.

Los lobatos a este llamado esperan atentos mientras buscan al Viejo Lobo que realizó el llamado. Al lobato se le debe enseñar y recordar constantemente que esta llamada indica “Silencio y Atención”

- El Viejo Lobo grita enérgicamente: **“MANADA” “MANADA” “MANADA”**.

En esta llamada los lobatos responden con fuerza **“iManada!”** y rápidamente se dirigen donde esté el Viejo Lobo que los llamó para realizar la formación, del Circulo de la Roca.

¿CUÁNDO?

Siempre se utiliza el llamado de la Manada en el desarrollo de todas las actividades.

¿POR QUÉ?

Es parte del proceso en la formación de la disciplina personal.

¿PARA QUÉ?

Para informarles de alguna actividad por parte de los Viejos Lobos.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de la observación del cumplimiento de la llamada, es donde se puede evaluar el orden, disciplina y rapidez con que se logra su resultado tanto colectiva como individualmente.

5.- Saber hacer el Gran Aullido.

CONTENIDO

El Gran Aullido es una Ceremonia que se usa para iniciar y terminar las Reuniones y Actividades propias de la Manada. Es el saludo de toda la Manada a Akela, además nos recuerda la Promesa del Lobato.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

1. Al llamado de "MANADA" los lobatos prestan atención a Akela, quien luego llama "MANADA, MANADA, MANADA". Los miembros de la Sección responden "MANADA" y corren a formar el **Círculo de Roca**, en el cual los lobatos están unidos codo a codo, al centro está Akela, a la orden del Viejo Lobo, dándose a las manos abren la formación, dando un paso hacia atrás, formando así el **Círculo de Parada** para luego soltarse de las manos. Luego de esto, los lobeznos (miembros de la Manada no investidos, es decir que no han realizado su Promesa en la Manada) dan otro paso atrás y pasan solo a observar el Gran Aullido, sin participar de él. En ese momento los Viejos Lobos se encuentran formados en línea fuera del círculo y Baloo porta el tótem de la Manada.
2. Akela está en el centro del Círculo de Parada con los brazos extendidos hacia los lados. Gira para seleccionar a un lobato, quien va a dirigir el Gran Aullido, ubicándose frente a él.
3. Akela hace caer ambos brazos en un movimiento enérgico, para quedar en posición de alerta. Al momento que Akela baja sus brazos, los Lobatos saltan rápidamente quedando en posición de cuclillas, separando bien ambas rodillas, flexionando la punta de los pies, manteniendo la cabeza levantada, con ambas manos haciendo el saludo del lobato y los dedos tocando el suelo (Imagen A). Luego de esto, gritan todos juntos: A-KE-LA, HA-RE-MOS SIEMPRE LO - ME-JOR.

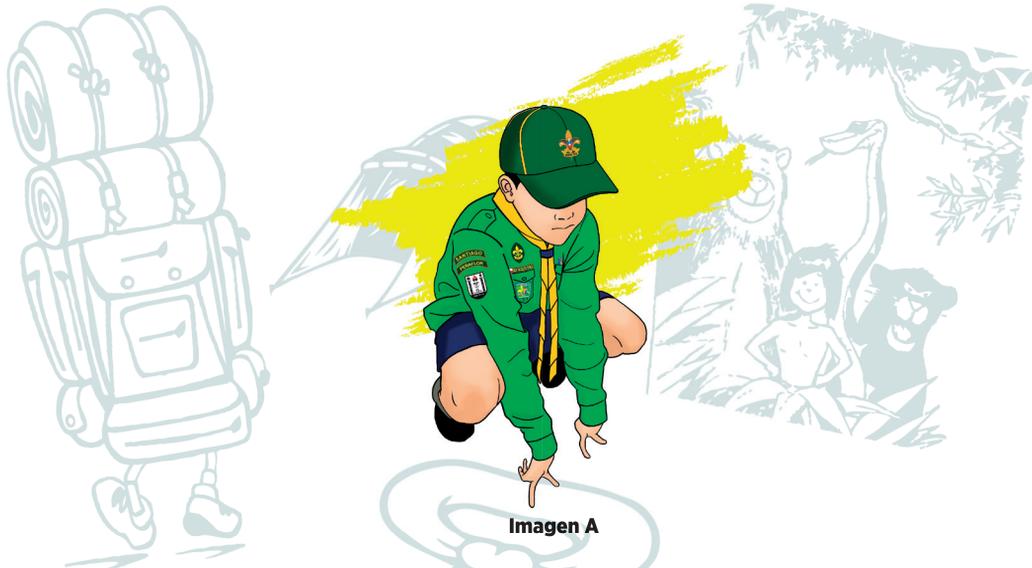


Imagen A

4. Al decir “¡Mejor!” Todos los Lobatos saltarán con impulso y se pondrán de pie colocando sus dedos índices y mayor de cada mano a ambos lados de la cabeza, simulando las dos orejas del lobo. (Imagen B). El Lobato que dirige grita con voz fuerte y clara ¿HATUSIMÉ, HATUSIMÉ, HATUSIMÉ?

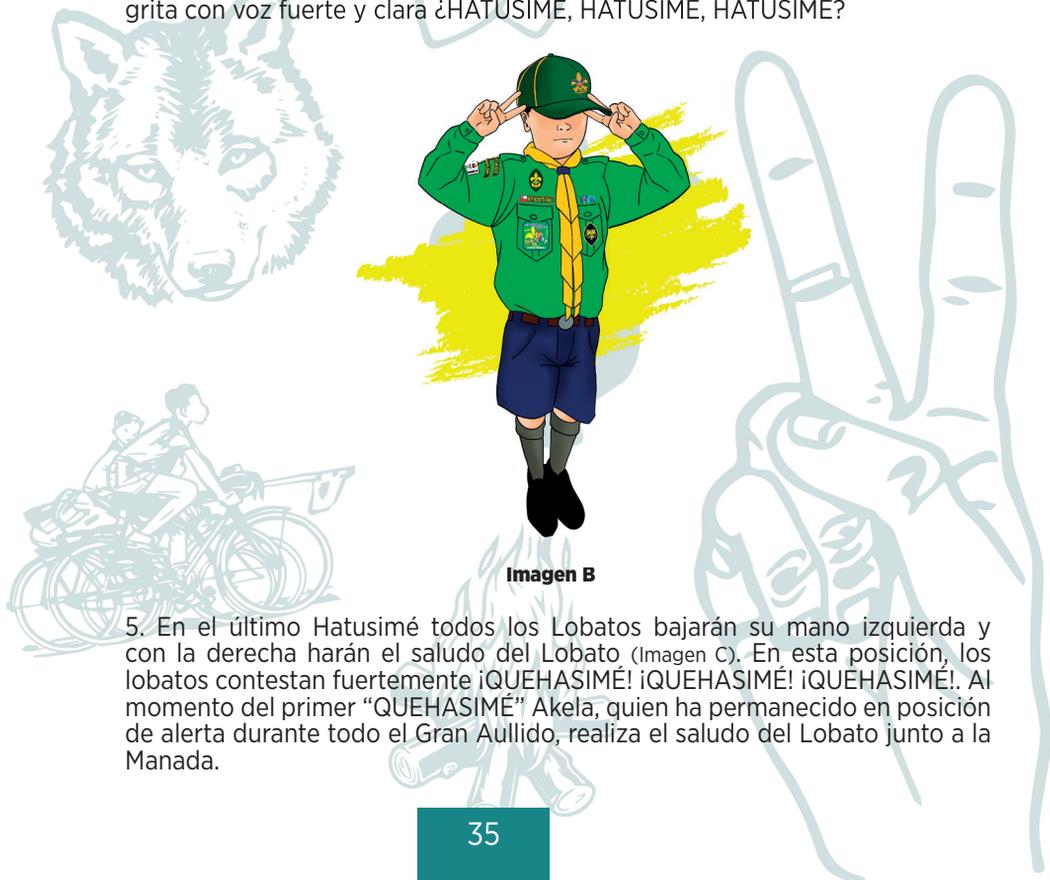


Imagen B

5. En el último Hatusimé todos los Lobatos bajarán su mano izquierda y con la derecha harán el saludo del Lobato (Imagen C). En esta posición, los lobatos contestan fuertemente ¡QUEHASIMÉ! ¡QUEHASIMÉ! ¡QUEHASIMÉ!. Al momento del primer “QUEHASIMÉ” Akela, quien ha permanecido en posición de alerta durante todo el Gran Aullido, realiza el saludo del Lobato junto a la Manada.



Imagen C

6. Al terminar el Gran Aullido Akela dice: **“Gracias Manada. ¡Lobatos Siempre!”**. La Manada contesta **“¡Mejor!”**.

NOTA:

Hatusimé significa

“Harán siempre lo mejor?”

Quehasimé significa

“Queremos hacer siempre lo mejor”

En ausencia de Akela o con autorización de este, puede realizar el Gran Aullido alguno de los Viejos Lobos.

¿CUÁNDO?

Desde el ingreso del niño a la Manada.

¿POR QUÉ?

Se enseña porque es parte de las Ceremonias propias de la Manada.

¿PARA QUÉ?

Para que la Manada salude a Akela, y recordar a los Lobatos su Promesa.

¿CÓMO EVALUAR?

Por observación de la práctica y participación.

6.- Conocer la Señá y el Saludo de los Lobatos.

CONTENIDO



LA SEÑA:

- Se realiza con el dedo índice y medio separado, de la mano derecha, mientras los otros dedos son retenidos por el pulgar, y representa las orejas del lobo.

EL SALUDO:

- Se hace llevando la seña a la sien con el índice.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Los miembros de la Manada cuando reciben a los lobeznos. También por medio de juegos, postas, laminas para pintar, etc., donde esté inserto el saludo.

¿CUÁNDO?

Desde el momento de la llegada a la Manada y haciendo del saludo una práctica permanente en todas las actividades scouts.

¿POR QUÉ?

El saludo del Lobato es parte del marco simbólico en la vida de la Manada. Le da identidad y pertenencia a los Lobatos y Viejos Lobos dentro del Lobatismo. Es un saludo propio de la Manada.

¿PARA QUÉ?

Para identificarnos con personas que integran el Movimiento Scouts.

Por medio de este saludo se demuestran normas de cortesía, respeto y reconocimiento a otros miembros de la Hermandad Scouts.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de la observación del saludo de los Lobeznos con otros miembros del Movimiento Scouts.

7.- Conocer la Promesa y su significado.

CONTENIDO

"Yo quiero, hacer siempre lo mejor, para cumplir mis deberes, con Dios y mis Padres, Obedecer la Ley de la Manada y hacer una Buena Acción cada día".

Es importante entender el concepto de **"conocer"**, ya que esto acercará al Lobezno de una manera simple y sencilla a la Promesa del Lobato.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Se puede enseñar a través de conversaciones con el lobezno, entregándole, a través de ejemplos sencillos del diario vivir, donde la Promesa del Lobato esté presente, como por ejemplo el ayudar y obedecer a los mayores que corresponda.

¿CUÁNDO?

Debe ser una práctica permanente en el adiestramiento del lobezno hasta llegar a realizar su Promesa.

¿POR QUÉ?

La Promesa, implica el compromiso que el Lobato realiza individualmente al momento de su investidura.

¿PARA QUÉ?

Para formar parte activa de la Manada, el Grupo, la Institución y la Hermandad Mundial de los Scouts.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de juegos y conversaciones, resaltando con ejemplos sencillos donde ellos puedan aplicar la Promesa en su vida diaria.

8.- Conocer Ley, Lema y Máximas.

CONTENIDO

La Ley, el Lema y las Máximas son normas de conducta y actitudes de la Manada que buscan el perfeccionamiento individual de acuerdo a su edad.

Ley del lobato:

- El Lobato escucha y obedece al Viejo Lobo.
- El Lobato se vence a si mismo.

Lema del Lobato:

- SIEMPRE MEJOR

Máximas del Lobato

- El lobato siempre dice la verdad.
- El lobato siempre está limpio.
- El lobato abre sus ojos y oídos.
- El lobato es alegre y cordial.
- El lobato piensa primero en los demás.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Mediante juegos, fichas, laminas para pintar, sopa de letra, etc.

¿CUÁNDO?

En todo momento, pues son la base donde se sustentará el futuro valórico del beneficiario.

¿POR QUÉ?

Porque constituyen la base valórica de la Manada.

¿PARA QUÉ?

Para tener un modelo valórico que le permita integrarlo a su vida cotidiana. Como evaluar A través de juegos, reconociendo textos, conversando con los Lobeznos a que den ejemplos simples de cómo aplicarlos en la vida diaria.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de juegos, reconociendo textos, conversando con los Lobeznos a que den ejemplos simples de cómo aplicarlos en la vida diaria.

9.- Aprender la Oración del Lobato.

CONTENIDO

Señor, enséñanos a conocerte
y amarte cada vez más,
a ser bondadosos como tú,
quédate con nosotros hoy y siempre,
para que podamos con tu ayuda,
hacer Siempre lo Mejor.
Así Sea.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

En forma de repetición, a través de juegos, adivinanzas, descifrar claves, rompecabezas, posta con las partes de la oración.

¿CUÁNDO?

Al inicio y término de las reuniones.

¿POR QUÉ?

Forma parte de la espiritualidad de la Manada.

¿PARA QUÉ?

Para complementar el desarrollo espiritual que irá formando en su vida Scouts.

¿CÓMO EVALUAR?

Verificando que la tiene memorizada, en forma personal o colectiva.

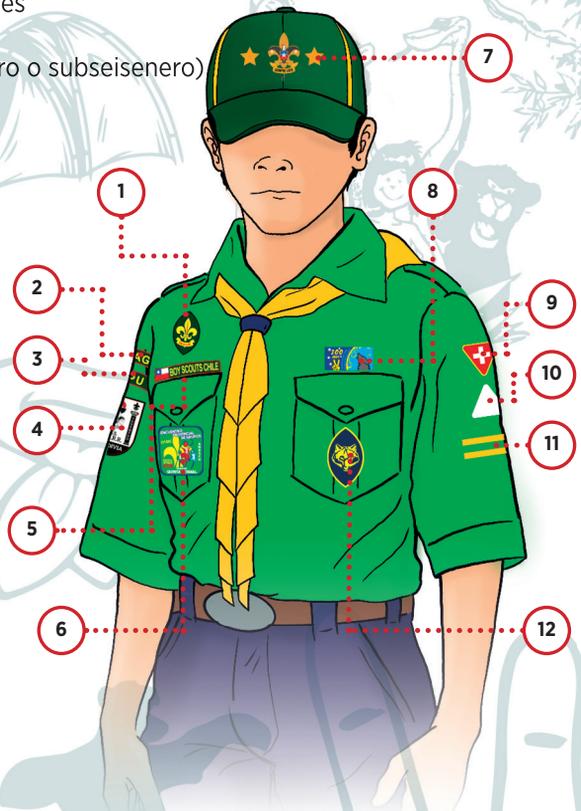
10.- Saber cuáles son las Insignias que usan los Lobatos.

CONTENIDO

Las Insignias son distintivos que usamos en nuestro uniforme, son:

- 1.- Insignia Mundial (WFIS)
- 2.- Insignia de Provincia
- 3.- Insignia de Localidad
- 4.- Insignia de Grupo Scout al que pertenece
- 5.- Insignia Institucional (Boy Scouts de Chile)
- 6.- Insignia de evento

- 7.- Insignias de Progresión
- 8.- Insignia Conmemorativa
- 9.- Insignias de Especialidades
- 10.- Triangulo de Seisena
- 11.- Cintas de cargo (seisenero o subseisenero)
- 12.- Insignia de Promesa



¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través del correcto uso del uniforme, de ilustraciones, figuras, e imágenes.

¿CUÁNDO?

Durante todas las actividades que realice la Manada.

¿POR QUÉ?

Le dan un sentido de pertenencia a la Hermandad Scouts.

¿PARA QUÉ?

Para que valore el reconocimiento y sentido de la progresión en su paso por la Manada.

¿CÓMO EVALUAR?

Con juegos donde los Lobeznos identifiquen las diferentes insignias, su ubicación.

3.B.- ETAPA PRIMERA ESTRELLA

Técnicas Scouts

1.- Saber realizar y aplicar bien los nudos Llano, Ajuste, Ballestrinque y Galera.

CONTENIDO

Cabuyería es el arte de hacer y deshacer correctamente los nudos, amarres, etc., mediante el empleo de cuerdas.

Nudo llano: Se utiliza para unir dos cuerdas de un mismo grosor, es uno de los nudos más comunes.

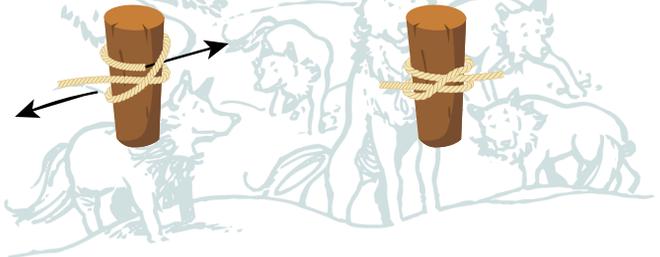


Nudo ajuste: Se utiliza para unir dos cuerdas de diferente grosor.



Nudo ballestrinque:

Se utiliza para amarrar un palo y/o comenzar y terminal un amarre



Nudo galera: Se denomina así porque solía utilizarse en la antigüedad para sujetar los remos de las galeras romanas. Sirve para construir escaleras.



¿CÓMO SE ENSEÑA?

En primera instancia se puede enseñar por imitación. También utilizar historias para hacer más lúdica la aplicación. Lo ideal es que las piolas tengan las puntas de diferentes colores, para facilitar la indicación.

¿CUÁNDO?

Cuando preparamos a los Lobatos para desarrollar actividades al aire libre, pudiendo así aplicarlos de forma adecuada.

¿POR QUÉ?

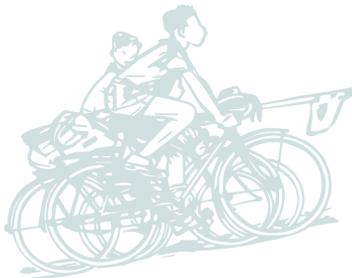
Los nudos sirven para desarrollar habilidades de motricidad fina de los lobatos, fomenta la concentración y paciencia en ellos.

¿PARA QUÉ?

Para preparar su futura actividad en la etapa scouts.

¿CÓMO EVALUAR?

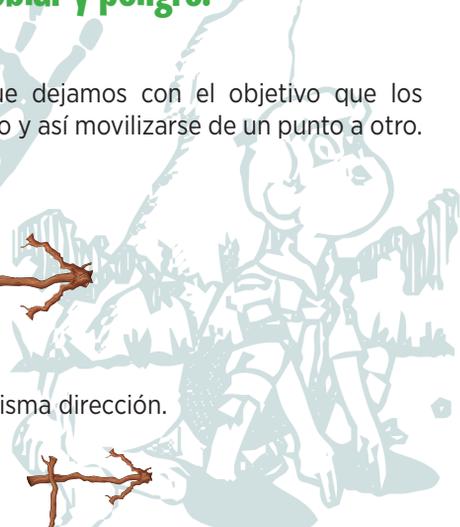
Carreras de postas en que cada lobato realiza nudos dependiendo de su plan de adelanto.



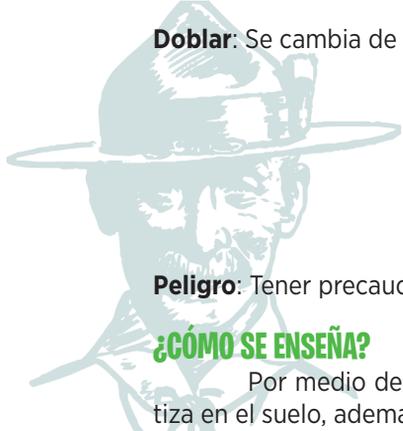
2.- Saber dar una breve explicación de los siguientes signos de pista: seguir, doblar y peligro.

CONTENIDO

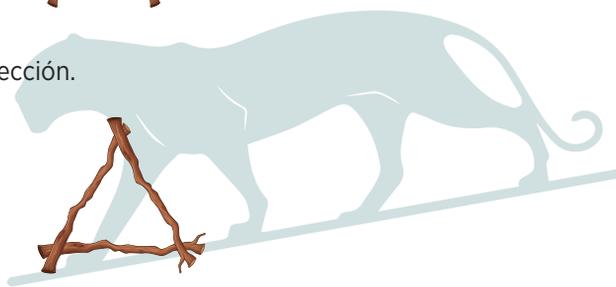
Son signos de pistas que dejamos con el objetivo que los lobatos puedan recorrer un circuito y así movilizarse de un punto a otro. Nacen del concepto de rastreo.



Seguir: Se debe continuar en la misma dirección.



Doblar: Se cambia de dirección.



Peligro: Tener precaución y atención a un eventual peligro.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Por medio de dibujos en cartillas, papelógrafos, dibujados con tiza en el suelo, además de usar elementos de la naturaleza.

¿CUÁNDO?

En salidas, excursiones, rastreos, etc., pudiendo así aplicarlos de forma adecuada.

¿POR QUÉ?

Para desarrollar aptitudes como, astucia, concentración, observación entre otros.

¿PARA QUÉ?

Es otra herramienta en los juegos scouts que genera un ambiente de aventura, preparatoria de su futura vida en la tropa.

¿CÓMO EVALUAR?

En juegos de rastreo entre seisenas al aire libre.

3.- Saber descifrar un mensaje usando una “clave sencilla”

CONTENIDO

Son sistemas de comunicación en claves utilizadas en actividades propias de la Manada. Hay varias alternativas de claves. En esta etapa se enseñará la clave MURCIÉLAGO, cuya particularidad es que esta palabra incluye las 5 vocales, y cada letra es remplazada por un número. Si la letra escrita en el mensaje no está en la palabra “murciélagos”, se debe mantener.

M	U	R	C	I	E	L	A	G	O
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Presentándole la clave a la manada, por medio de papelógrafos, fotocopias, cartulinas, etc. Un mensaje pequeño a desarrollar, por ejemplo:

L O B A T O S I E M P R E M E J O R
6 9 B 7 T 9 S 4 5 O P 2 5 0 5 1 9 2

¿CUÁNDO?

En todas las actividades prácticas que se realicen con los Lobatos.

¿POR QUÉ?

Fomenta la creatividad, concentración y capacidad de análisis del lobato.

¿PARA QUÉ?

El enviar mensajes ocultos desarrolla la capacidad de investigar que es lo que se comunica.

¿CÓMO EVALUAR?

Realizar a través de juegos, una prueba de conocimiento por parte de un lobato, como por ejemplo las Máximas, anotando su contenido en clave.

4.- Saber las formaciones de la Manada: “Círculo de la Roca” y “Círculo de Parada”.

CONTENIDO

La Manada tiene solo dos formaciones, ambas de círculo: Círculo de la Roca y Círculo de Parada.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

I Círculo de la Roca

Al llamado del Viejo Lobo, los Lobatos se forman en círculo, codo a codo en posición de alerta, dejando en el centro al Viejo Lobo. Esta formación se usa para dar instrucciones, comunicar algo o conversar con la Manada.



II Círculo de Parada

Luego de realizar el Círculo de la Roca, el Viejo Lobo ordena formar el Círculo de Parada, donde los lobatos tomándose de las manos retroceden formando un gran círculo, luego se sueltan de las manos. Esta formación se usa para hacer el Gran Aullido, realizar juegos de círculo, danzas o Ceremonias.

¿CUÁNDO?

En cada oportunidad que se preparen actividades. Es importante recordar que los viejos Lobos permanentemente deben usar estas dos formaciones.

¿POR QUÉ?

Mantiene la disciplina en la Manada. Recibe información en forma atenta y ordenada.

¿PARA QUÉ?

Para iniciar las actividades de la Manada.

¿CÓMO EVALUAR?

Observando, por ejemplo, el tiempo desde el llamado hasta la formación.

Formación Espiritual

1.- Hacer un relato sencillo sobre la vida de Francisco de Asís.

CONTENIDO

Reseña de la Vida de Francisco de Asís

Nació 5 de julio de 1182 en Asís, Italia y falleció el 3 de octubre de 1226. Hijo de una familia acaudalada, cuando joven fue un soldado y combatió a los enemigos de su país, regresando enfermo. Fue un periodo de reflexión que lo llevo a cambiar de vida, a misionar y ayudar a los más pobres.

Al pasar los años muchos fueron los que le siguieron a practicar lo que predicaba. Viajó hasta Roma a visitar al Papa y le solicitó permiso para fundar la Orden religiosa de los Franciscanos lo que se le autorizó.

Francisco y el lobo

Según cuenta la historia, en la ciudad italiana de Gubbio, situada en Umbría, en la actual provincia de Perugia, habitaba un lobo muy feroz, que, de acuerdo con la narración, este lobo europeo era un depredador que había devorado tanto animales como personas.

Presentaba tal ferocidad que nadie se aventuraba siquiera a salir de la ciudad. Francisco de Asís, movido por su compasión a los habitantes del lugar, buscó al lobo y lo conminó en nombre de Cristo a no hacer más daño a nadie. Apenas el "Santo de Asís" trazó la señal de la cruz, el lobo cerró el hocico, dejó de correr, se acercó mansamente, y se echó a sus pies. Conducido por Francisco hasta la ciudad, el lobo vivió en ella, siendo cuidado y alimentado por los ciudadanos, durante dos años hasta su muerte por vejez.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Relatándoles a los lobatos la biografía de San Francisco de Asís.

¿CUÁNDO?

Idealmente, se debe enseñar en fechas cercanas al Día del Lobato,



para que ellos relacionen el cuidado de los animales y el Libro de las Tierras.

¿POR QUÉ?

Es importante para los Lobatos conozcan el ejemplo de vida de Francisco de Asís, es su Patrono (protector), caracterizado por su humildad, amor a la naturaleza, amor a las personas y entrega valores.

¿PARA QUÉ?

Para continuar desarrollando la espiritualidad en cada lobato, entregando el amor a la naturaleza y vinculando a San Francisco como patrono de la sección.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de juegos verdadero falso, puzzles, sopa de letras, entre otros, basada en su biografía con los aspectos más importantes de su patrono.

2.- Participar activamente en las ceremonias de la Manada.

CONTENIDO

Las Ceremonias en la Manada son:

- Gran Aullido
- Investidura
- Entrega de Progresión (Primera Estrella, Segunda Estrella, Especialidades, Lobo Saltador)
- Paso a la Tropa.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Participando en cada una de estas ceremonias. (Remitirse al documento oficial de la Agrupación sobre las Ceremonias: “Reglamento de Ceremonias”)

¿CUÁNDO?

Participar de las ceremonias, conforme a la etapa de adelanto que alcance el beneficiario del Plan de Adelanto.

¿POR QUÉ?

Es parte del desarrollo de la vida de la Manada.

¿PARA QUÉ?

Fortalecer el sentido de identidad y de reconocimiento que el lobato pueda obtener participando en cada una de estas ceremonias.

¿CÓMO EVALUAR?

Participación en las ceremonias.

3.- Poder explicar con ejemplos sencillos la Ley, Lema y Máxima.

CONTENIDO

Resaltar los aspectos valóricos que contienen la Ley, el Lema y las Máximas. Como se enseña Usando ejemplos sencillos de la vida diaria, a través de cuentos, representaciones, momentos de reflexión y en la vivencia del servicio.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Usando ejemplos sencillos de la vida diaria, a través de cuentos, representaciones, momentos de reflexión y en la vivencia del servicio.

¿CUÁNDO?

Incluyéndolos en los programas semanales.

¿POR QUÉ?

Entendiendo su significado se internalizan los valores.

¿PARA QUÉ?

Para fortalecer el sentido de lo valórico que contiene la Ley, el Lema y las Máximas en la vida del lobatos en las distintas actividades que participa.

¿CÓMO EVALUAR?

Mediante juegos donde asocien los conceptos valóricos, reflexiones con la Manada, donde el Lobato a evaluar tenga el espacio para manifestar su conocimiento sobre estos aspectos.

Habilidad Manual

1.- Confeccionar un títere en cualquier estilo.

CONTENIDO

Un títere es una figura que representa diferentes personajes, humanos, animales, etc.



¿CÓMO SE ENSEÑA?

Confeccionándolo con distintos materiales nuevos y/o reciclados.

¿CUÁNDO?

En cualquier etapa del beneficiario. Es una herramienta de uso transversal en el adiestramiento del Lobato, ya que se puede lograr a través de juegos la integración, internalización, comprensión y aprendizajes de diferentes contenidos.

¿POR QUÉ?

Fomenta la capacidad creativa en la formación de los beneficiarios.

¿PARA QUÉ?

Permite representar obras de teatro, estimula la imaginación, creatividad, motricidad fina, trabajo en equipo, además permite el desarrollo intelectual del beneficiario.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de la confección de títeres.

2.- Confeccionar un cuaderno personal (para la Manada).



CONTENIDO

Confeccionar un cuaderno y forrarlo con materiales reciclados y adornándolo con temas de la Manada.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Motivando al Lobato a que su cuaderno se convierta en un cofre donde guarda el tesoro de sus conocimientos.

¿CUÁNDO?

Desde su ingreso a la Manada.

¿POR QUÉ?

Permite fomentar la responsabilidad del Lobato en el registro de su participación en la Manada.

¿PARA QUÉ?

Testimoniar su paso por la Manada.

¿CÓMO EVALUAR?

Solicitándole al Lobato confeccionar un cuaderno en el cual registre las diferentes actividades de la Manada.

3.- Hacer un trabajo manual útil y sencillo para la Manada.



CONTENIDO

Hacer un trabajo manual simple y útil ya con materiales reciclados y/o nuevos.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través de modelos de manualidades, ejemplo porta llaves, porta lápices, porta retratos, etc.

¿CUÁNDO?

Ocupando distintas reuniones, para no tornar monótono el desarrollo de la manualidad.

¿POR QUÉ?

Fomenta su cooperación e identidad con la Manada.

¿PARA QUÉ?

Por medio de su manualidad el Lobato demuestra su compromiso con la Manada.

¿CÓMO EVALUAR?

Observando el resultado logrado.

Vida Al Aire Libre

1.- Haber participado a lo menos en una salida con la Manada.



CONTENIDO

Campamentos, Acantonamientos, Exploraciones, Excursiones, Dentelladas, Cacerías, Caminatas u otras actividades.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Incentivar la participación de los Lobatos en las salidas que el programa contemple.

¿CUÁNDO?

La mayor cantidad de oportunidades posibles de acuerdo al programa de la Manada.

¿POR QUÉ?

Una de las características del Método Scouts son las actividades al aire libre.

¿PARA QUÉ?

Desarrollar todos los potenciales de los lobatos, experimentando en terreno lo aprendido.

¿CÓMO EVALUAR?

Llevando un registro de salidas y en el seguimiento del Plan de Adelanto de aquellas actividades en que los beneficiarios hayan participado.

2.- Tener un equipo de campamento adecuado y bien cuidado.



CONTENIDO

Una mochila, saco de dormir, utensilios de comida y útiles de aseo personal.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Estimulando a que lo obtenga, conversando con la familia para ayudar en ese objetivo.

¿CUÁNDO?

En las salidas programadas donde se usaran estos elementos para pernoctar.

¿POR QUÉ?

Las actividades al aire libre implican el uso de uno o mas de estos elementos.

¿PARA QUÉ?

Porque son elementos de campismo.

¿CÓMO EVALUAR?

Con el registro de cada uno de los beneficiarios de la Manada en las actividades al aire libre.

Civismo e Institucionalidad

1.- Dibujar y colorear la Bandera y el Escudo Nacional.



CONTENIDO

Dibujar la bandera y el escudo nacional, tomar como referencia, ley 2597.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través de actividades que le permitan conocer todas sus características.

¿CUÁNDO?

En las distintas actividades programadas en la Manada.

¿POR QUÉ?

Fortalecen los valores cívicos de los Lobatos.

¿PARA QUÉ?

Integre en las actividades scouts el respeto por el país y sus emblemas patrios.

¿CÓMO EVALUAR?

Pintar por medios impresos de imágenes de la bandera y el escudo.

2.- Saber cantar el Himno Nacional.

CONTENIDO

Himno Nacional.



HIMNO NACIONAL DE CHILE

Puro, Chile, es tu cielo azulado,
puras brisas te cruzan también,
y tu campo de flores bordado
es la copia feliz del Edén.

Majestuosa es la blanca montaña
que te dio por baluarte el Señor,
que te dio por baluarte el Señor,
Y ese mar que tranquilo te baña
te promete futuro esplendor.
Y ese mar que tranquilo te baña
te promete futuro esplendor.

Dulce Patria, recibe los votos
Con que Chile en tus aras juró
Que o la tumba serás de los libres
O el asilo contra la opresión
Que o la tumba serás de los libres
O el asilo contra la opresión
Que o la tumba serás de los libres
O el asilo contra la opresión.
O el asilo contra la opresión.
O el asilo contra la opresión.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Mediante entrega del texto, audio, canto por estrofa, etc.

¿CUÁNDO?

En el programa de la Manada incluir en alguna fecha de celebración nacional, el cantar nuestro Himno Nacional.

¿POR QUÉ?

Fortalecen los valores cívicos de los Lobatos.

¿PARA QUÉ?

Integre en las actividades de la Manada el respeto por el Himno Nacional.

¿CÓMO EVALUAR?

Observando la actitud de respeto y solemnidad del Lobato al cantar el Himno Nacional.

3.- Conocer los principales Héroes Patrios de Chile.

CONTENIDO

Héroes Patrios.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Relatando contenidos de la historia nacional, representaciones, charlas, visita a museos, monumentos históricos, etc.

¿CUÁNDO?

Aprovechar las efemérides nacionales como un medio para dar a conocer a los lobatos, el sentido de esa fecha.

¿POR QUÉ?

Para fortalecer los valores cívicos.

¿PARA QUÉ?

Porque de esta forma motivamos el conocimiento de la historia de Chile y de quienes ayudaron a forjar nuestra nación.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de representaciones de los distintos personajes, o relatando alguna acción heroica de ellos.

4.- Saber desplegar la Bandera de Manada.

CONTENIDO

Aprender el proceso de doblar y desplegar la bandera de Manada.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

La bandera de la Manada se debe enrollar como un “barril” o doblar en triángulo, dejándola fija con la driza por medio de un corredizo que sea fácil de deshacer. Luego de esto se instala en lo más alto de un mástil o rama de un árbol. Para realizar el despliegue, el Viejo Lobo designa a un Lobato que tiene por misión tomar la parte de la driza previamente resaltada y tirará de ella hasta que el rollo de la bandera se desarme desplegándose, mientras los lobatos saludan a la bandera. Posterior a esto el beneficiario retrocederá y hará el saludo del Lobato a la bandera y se dirigirá a su puesto en la formación.

¿CUÁNDO?

Desde la etapa lobezo por medio de la observación y participación de la ceremonia.

¿POR QUÉ?

Es en esta instancia donde los Lobatos integran, respetan y valoran uno de sus símbolos.

¿PARA QUÉ?

Para incorporar en los lobatos un sentido de autocontrol en las formalidades y solemnidad en los ceremoniales propios de la sección Como evaluar Observando al Lobato el como dobla y despliega la bandera.

Pasos para doblar e instalar la Bandera

Paso 1:

Doblar la Bandera en 4 partes horizontalmente



Paso 2:

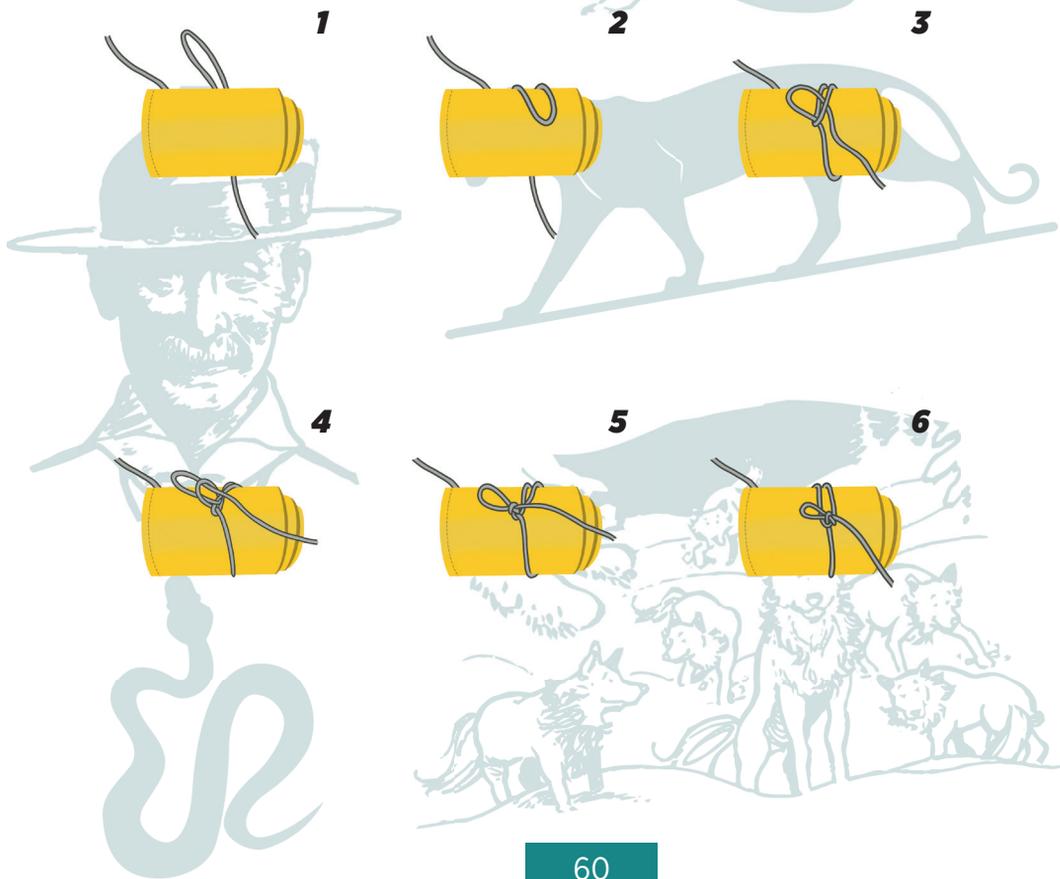
Doblar la Bandera por la mitad.



Paso 3: Desde la mitad, enrollar la Bandera



Paso 4: Con la driza que está al costado inferior, enrollar y realizar un nudo sencillo que se desarme al tirar (como se muestra en la imagen).



Paso 5: Fijar la driza en el mástil y dejar marcado el extremo que debe tirar el lobato.



Paso 6: La Bandera ha quedado desplegada.



5.- Relatar en forma breve, la vida de Baden Powell.

CONTENIDO

Breve reseña de la vida del Fundador

Robert Stephenson Smith Baden Powell, nació en Inglaterra el 22 de febrero de 1857. Siendo aún joven se unió al ejército donde tuvo actividades que lo potenciaron en su rol como líder. Fue muy famoso por sus Campañas en África.

Escribió un libro llamado “Escultismo para Muchachos” y muchos niños quisieron hacer lo que se relataba en ese libro. Dejó el Ejército siendo General y se dedicó por completo a los Boy Scouts. En 1909 mientras Baden Powell se encontraba en Chile, recibió una invitación del Dr. Alcibíades Vicencio y Don Joaquín Cabezas, para que diera una Conferencia sobre Escultismo en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, lo que se concretó el 27 de marzo y posteriormente, el 21 de mayo de ese año, se fundó el Movimiento Scouts en Chile, convirtiéndose en el segundo país a nivel mundial en desarrollar esta actividad del Escultismo y el Primero en América.

Las actividades que ideó, eran para niños mayores de once años lo que generó problemas con los hermanos menores de los boy scouts quienes también querían participar de este Gran Juego, por lo que en el año 1916 se funda el Lobatismo.

Baden Powell se retiró a vivir sus últimos años en Kenya en África, donde falleció el 8 de enero del año 1941 a los 84 años de edad.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través de relatos, videos, caricaturas, etc.

¿CUÁNDO?

Desde el ingreso a la manada, e ir profundizando a medida proporcional a su desarrollo etario.

¿POR QUÉ?

Para que los Lobatos comprendan el rol del fundador del movimiento scouts, que ya tiene más de 100 años.



¿PARA QUÉ?

Para internalizar los valores, como la hermandad, que el fundador compartió en el movimiento scouts.

¿CÓMO EVALUAR?

Mediante representaciones de pasajes de la historia de la vida de Baden Powell.

6.- Narrar una parte de la Historia de Mowgli.



CONTENIDO

Relatar algunas de las aventuras contenidas en el Libro de las Tierras Virgenes, donde 8 capítulos son dedicados a Mowgli como personaje principal.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Por medio de representaciones, historietas, títeres, videos, etc.

¿CUÁNDO?

Desde el ingreso a la manada y de forma permanente.

¿POR QUÉ?

Porque Mowgli, con sus aventuras, estimula al Lobato a vivir en su propia Manada.

¿PARA QUÉ?

Para que el lobato pueda vivir en su manada las enseñanzas que se pueden extraer del Libro de las Tierras Virgenes.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de actividades utilizando representaciones, teatro de títeres, libros con caricaturas o en una reunión especial, etc.

Comunidad

1.- Saber ver la hora.

CONTENIDO

Reconocer las características de la información horaria, esto es: historia de la medición del tiempo, origen del reloj análogo y digital, etc.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Diseñando un reloj de Sol, de Arena, o usando un reloj análogo, haciendo plantillas, dibujos, manualidades, etc.

¿CUÁNDO?

En forma permanente durante el desarrollo del programa anual de la Manada.

¿POR QUÉ?

Porque es necesario conocer normas de convivencia tanto en la vida cotidiana como en la Manada.

¿PARA QUÉ?

Generar en los Lobatos el sentido de la responsabilidad, puntualidad y en el cumplimiento de los compromisos.

¿CÓMO EVALUAR?

Mediante juegos, controlando la hora de llegada a las reuniones y el respeto por el tiempo del otro.

2.- Conocer los principales números telefónicos de los Servicios Públicos de su ciudad.

CONTENIDO

Considerar el incorporar los números de Ambulancia, Bomberos y Carabineros y otros asociados con aspectos sociales y de seguridad personal.



¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través de una agenda personal además de dispositivos digitales y por medio de juegos de roles en situaciones vividas en la comunidad, etc.

¿CUÁNDO?

En todo momento, enfatizándolos previo a una salida de manada.

¿POR QUÉ?

Porque es necesario fortalecer en el Lobato el sentido del servicio a la comunidad.

¿PARA QUÉ?

Para que los Lobatos tengan conocimiento de saber a quien llamar en caso de alguna situación de emergencia.

¿CÓMO EVALUAR?

Se puede evaluar revisando su agenda o cuaderno, donde tendrá el registro de los números de Ambulancia, Bomberos, Carabineros, entre otros de utilidad pública

Expresión

1.- Participar en una sesión de sketches o mimos en una velada.

CONTENIDO

Durante una actividad de expresión el Lobato deberá participar en una representación.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Organizando actividades que permitan al Lobato a formar parte activa de ella.

¿CUÁNDO?

En una velada de Grupo o en la Flor Roja de la Manada.

¿POR QUÉ?

Porque es parte del metodología de la Manada.



¿PARA QUÉ?

Para que el lobato desarrolle su habilidades histriónicas, autoestima, habilidades sociales, fomentar el trabajo en equipo, entre otros.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de actividades de expresión en que el Lobato participe.

2.- Conocer cinco cantos, dos aplausos y dos danzas de la Selva.

CONTENIDO

Ver en el Anexo el Cancionero, los aplausos y Danzas de la Selva.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Los Lobatos aprenderán memorizando la letra y melodía de los cantos y aplausos y de los movimientos de las Danzas.

¿CUÁNDO?

En todas las actividades, motivándolos a participar activamente en los cantos, aplausos y Danzas.

¿POR QUÉ?

Porque es parte del metodología de la Manada.

¿PARA QUÉ?

Para que el Lobato desarrolle sus habilidades histriónicas, personalidad, tolerancia y seguridad, entre otros.

¿CÓMO EVALUAR?

Durante el desarrollo del programa, se evaluará mediante la observación que el Lobato conozcan lo solicitado.

Aplauso Matemático

Hojas de té, de té, de té

Hojas de té, de té, de té

Hojas de té

Hojas de té

Té

(Se hace un aplauso por cada sílaba)

Aplauso de la lluvia

Empieza a llover. Todos pegan con un dedo en la palma de la mano, luego con dos, con tres, con cuatro y con cinco. (Todos aplauden a prisa). Luego empieza a escampar con cuatro dedos, con tres, con dos, con uno y sin nada.

Danzas

Ver Documento asociado con Danzas

Destreza Física e Higiene

CONTENIDO

- 1.- Lanzar y atrapar la pelota de 6 a 10 mts.
- 2.- Correr 50 mts. en el tiempo que se indique.
- 3.- Caminar erguido portando un libro en la cabeza.
- 4.- Hacer un recorrido con obstáculos.
- 5.- Mantener el uniforme limpio y en buen estado.
- 6.- Mantener adecuadas condiciones de higiene (aseo personal en general)

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Vivencialmente a través de establecer espacios donde se fomente la higiene. Y en lo físico con juegos, circuitos de obstáculos, etc.

¿CUÁNDO?

En todas las actividades en forma constante.

¿POR QUÉ?

Buscan mantener al lobato en buena salud.

¿PARA QUÉ?

Fomentar la responsabilidad en el autocuidado.

¿CÓMO EVALUAR?

Estas pruebas pueden ser evaluadas al insertarlas en las distintas reuniones con juegos, danzas de la selva y campamentos.

3.C.- ETAPA SEGUNDA ESTRELLA

Técnicas Scouts

1.- Conocer ocho puntos cardinales.

CONTENIDO

Enseñar a los lobatos la Rosa de los Vientos, con los puntos cardinales y laterales

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Por medio de manualidades, láminas explicativas, juegos en donde se indiquen los principales puntos usando una brújula sencilla.

¿CUÁNDO?

Se puede enseñar en cualquier reunión de manada.

¿POR QUÉ?

Es necesario el conocimiento básico de la orientación, para su posterior vida en la tropa.

¿PARA QUÉ?

Para que el lobato desarrolle su capacidad de orientación.

¿CÓMO EVALUAR?

Por medio de planos sencillos de su entorno, donde el lobato haga un recorrido indicando su orientación.

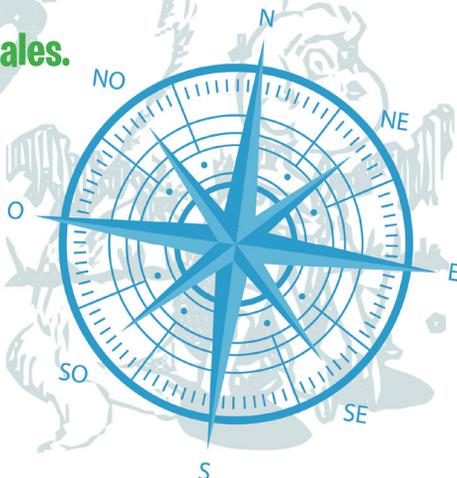
2.- Conocer los elementos que componen una brújula.

CONTENIDO

Enseñar las partes principales de una brújula. Cautelando su simpleza.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Por medio de manualidades, de entregar una brújula a cada lobato orientándola hacia un punto específico.



¿CUÁNDO?

Se puede enseñar en cualquier reunión de manada.

¿POR QUÉ?

Es necesario el conocimiento básico de la orientación, para su posterior vida en la tropa.

¿PARA QUÉ?

Para que el lobato desarrolle su capacidad de orientación.

¿CÓMO EVALUAR?

En diferentes juegos en donde el lobato pueda identificar las partes de una brújula.

3.- Saber armar dos tipos de fuego.

CONTENIDO

Enseñar a los lobatos como preparar un fuego utilizando los principales tipos de pira (pirámide y pagoda), con sus respectivos cuidados y utilidades, enfatizando los aspectos de seguridad.

FUEGO PIRAMIDE



FUEGO PAGODA



¿CÓMO SE ENSEÑA?

Con los materiales necesarios demostrando como se arma un pira.

¿CUÁNDO?

En cualquier reunión de Manada.

¿POR QUÉ?

Es necesario el conocimiento básico de preparar un fuego, para su posterior vida en la tropa.

¿PARA QUÉ?

Para que los lobatos adquieran destrezas en la vida al aire libre.

¿CÓMO EVALUAR?

Por medio de actividades relacionadas con la vida al aire libre.

4.- Conocer el alfabeto semáfora o el alfabeto morse.

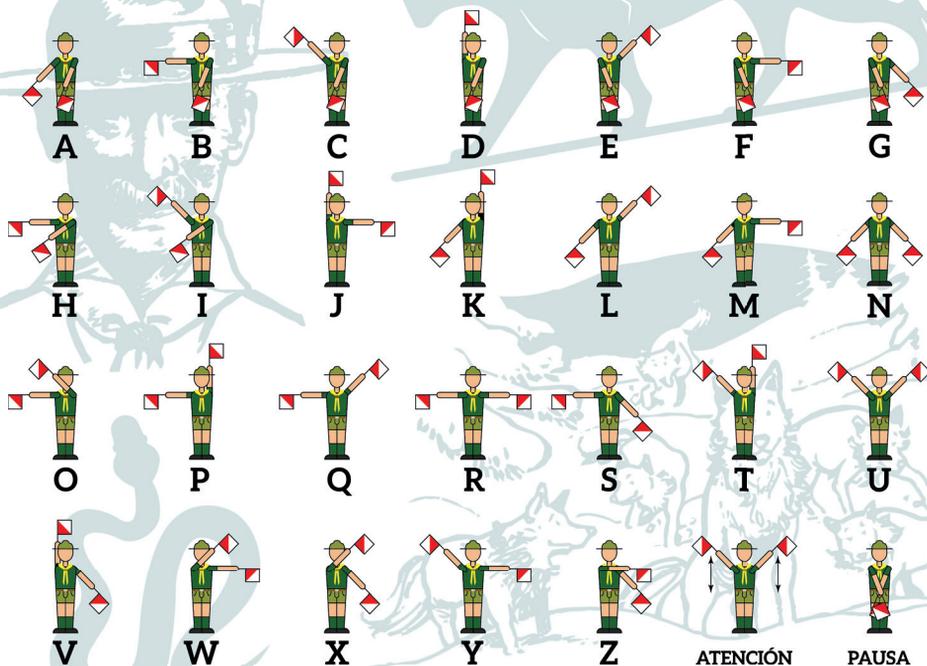
CONTENIDO

Enseñar a los lobatos estos dos tipos de medio de comunicación.

Código Morse:

A	· —	J	· — — —	S	···
B	— ···	K	— · —	T	—
C	— · — ·	L	· — ··	U	·· —
D	— ··	M	— —	V	··· —
E	·	N	— ·	W	· — — —
F	·· — ·	O	— — —	X	— ·· —
G	— — ·	P	· — — ·	Y	— · — — —
H	···	Q	— — — · —	Z	— — — ··
I	··	R	· — ·		

Código Semáfora:



¿CÓMO SE ENSEÑA?

En el caso de la Semáfora, el uso de banderola y en Morse la diferencia entre punto y raya, (ejemplo se puede utilizar un silbato).

Nota:

Se utilizan banderas de semáfora, cuadradas, de 45 cm. de lado, divididas diagonalmente en dos partes, se usan colores por lo general rojo y blanco, sujetas por el lado rojo a un palo o tubo de PVC de aproximadamente 65 cm. de longitud.

¿CUÁNDO?

En todas las actividades de la Manada.

¿POR QUÉ?

Son actividades preparatorias para la vida en la tropa.

¿PARA QUÉ?

Para conocer la historia de las comunicaciones y su aplicación en la vida al aire libre.

¿CÓMO EVALUAR?

Por medio de mensajes u órdenes sencillas usando cualquiera de los dos códigos.

5.- Saber los nudos: Margarita, As de Guía, y embarrilado de un chicote en forma sencilla.

CONTENIDO

Nudo Margarita



Aplicación del Nudo: El nudo margarita se utiliza para reducir la longitud de una cuerda muy larga sin necesidad de cortarla. Otro uso que le damos a este nudo es cómo refuerzo para cuerdas gastadas, situando siempre el tramo gastado en el interior del nudo.

Nudo As de Guía

1



2



3



Aplicación del Nudo: Es fundamentalmente un nudo de rescate. Forma una gaza fija al extremo de un cabo para sujetar otro cabo o cualquier objeto. En el mar se utiliza para mover aparejos, elevar cargas y trabajos de salvamento.

Embarrilado de un Chicote

1



2



3



4

Aplicación: Amarrar el extremo de una cuerda para que no deshile se llama embarrilar, es importante que se amarre firme para que no deslice. Una vez terminado el embarrilado se deben cortar las puntas sobrantes.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

En primera instancia se puede enseñar por imitación. También usar historias para hacer más lúdica la aplicación.

¿CUÁNDO?

Cuando preparamos a los Lobatos para desarrollar actividades al aire libre, pudiendo así aplicarlos de forma adecuada.

¿POR QUÉ?

Los nudos sirven para desarrollar habilidades de motricidad fina de los lobatos, fomenta la concentración y paciencia en ellos.

¿PARA QUÉ?

Para preparar su futura actividad en la etapa scouts.

¿CÓMO EVALUAR?

Carreras de postas en que cada lobato realiza nudos dependiendo de su plan de adelanto.

6.- Saber técnicas básicas de primeros auxilios.

CONTENIDO

Reconocer y como tratar una rasmilladura y la sangre de nariz, además de los principales vendajes básicos: cabestrillo y vendaje de mano.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través de los elementos necesarios para limpiar una pequeña rasmilladura y detener el sangrado de la nariz. Usar la pañoleta para preparar vendajes.

¿CUÁNDO?

En las reuniones de Manada.

¿POR QUÉ?

Para su preparación en la vida de la tropa.



¿PARA QUÉ?

Para fomentar su espíritu de servicio.

¿CÓMO EVALUAR?

Podemos evaluar por medio de una simulación de un accidente menor.

Formación Espiritual

1.- Enseñar a un Lobezno Ley, Lema, Máximas y Promesa del Lobato.

CONTENIDO

Ley de la Manada:

- “El Lobato obedece y escucha al Viejo Lobo”
- “El Lobato se vence a sí mismo”

Lema del Lobato:

“Siempre Mejor”.

Máximas del Lobato:

“El Lobato piensa primero en los demás”

“El Lobato abre sus ojos y oídos”

“El Lobato siempre está limpio”

“El Lobato es alegre”

“El Lobato dice siempre la verdad”

La Promesa del Lobato:

“Yo quiero hacer siempre lo mejor, por cumplir mis deberes para con Dios y mis Padres, Obedecer la Ley de la Manada y hacer una Buena Acción cada día.”

¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través de los Lobatos, motivando al lobezno el aprender lo indicado en el contenido.

¿CUÁNDO?

Desde el momento que el lobato obtiene su primera estrella.

¿POR QUÉ?

Porque es necesario motivar la entrega del contenido valórico propio de la Manada.

¿PARA QUÉ?

Para motivar desde los propios lobatos el cumplimiento de cada uno de estos componentes valóricos de la Manada.

¿CÓMO EVALUAR?

La evaluación la podemos realizar a través de la observación de lo logrado por parte de los lobeznos.

2.- Participar en la preparación de Ceremonias.

CONTENIDO

Recordando que las Ceremonias en la Manada son 4:

- **Investidura**
- **Gran aullido**
- **Entregas de Progresión (Primera Estrella, Segunda Estrella, Especialidades, Lobo Saltador)**
- **Paso a Tropa (Salto)**

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Incentivando al lobato la responsabilidad de ser participante activo en la ornamentación y ambientación de las ceremonias.

¿CUÁNDO?

En cada oportunidad que se presente el desarrollo de una de las ceremonias.

¿POR QUÉ?

Porque a través de estas ceremonias le dan identidad al lobato en la formación de su carácter.

¿PARA QUÉ?

Para que los Lobatos tengan claridad que, al reconocer en otro sus avances, también crecen ellos.

¿CÓMO EVALUAR?

Se evalúa observando al lobato la responsabilidad y el entusiasmo que este ponga en la preparación de la correspondiente ceremonia.

Habilidad Manual

1.- Confeccionar una manualidad de utilidad para sí mismo o los demás.

CONTENIDO

Esto puede ser desde una alcancía para sí mismo hasta un pequeño mueble para la manada.



¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través de la orientación de un viejo lobo o de algún miembro de la comunidad (profesor, padre o apoderado, etc.).

¿CUÁNDO?

En cualquier etapa del año en que se encuentra el lobato.

¿POR QUÉ?

Es a través de estas actividades que el lobato desarrolla su espíritu de servicio.

¿PARA QUÉ?

Las Manualidades son importante para el desarrollo de sus conocimientos, habilidades y destrezas.

¿CÓMO EVALUAR?

Que el Lobato exponga lo realizado en la manualidad.

2.- Confeccionar su propio “anillo” para la pañoleta.



CONTENIDO

Confeccionar un anillo de diferentes materiales.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través de la orientación de un viejo lobo o de algún miembro de la comunidad (profesor, padre o apoderado, etc.).

¿CUÁNDO?

Durante su etapa de progresión en cualquier momento.

¿POR QUÉ?

Forma parte de su uniforme.

¿PARA QUÉ?

A través de esta manualidad el lobato aprende a valorar su propio esfuerzo.

¿CÓMO EVALUAR?

Se evalúa cuando el lobato presenta su anillo a un Viejo Lobo.

3.- Saber hacer su cama y pegar botones en su ropa.

CONTENIDO

Desarrollar actividades de cooperación propias de un lobato en su casa y/o habitación.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través de la orientación de un viejo lobo o de algún miembro de la familia, fomentando hábitos de cooperación.

¿CUÁNDO?

Durante su etapa de progresión en cualquier momento.

¿POR QUÉ?

Es a través de estas actividades que el lobato desarrolla su espíritu de colaboración y servicio.

¿PARA QUÉ?

A través de esta actividad el lobato aprende a valorar su propio esfuerzo.

¿CÓMO EVALUAR?

Evaluando en algún acantonamiento o campamento, pidiéndole al Lobato el orden de sus pertenencias en la carpa (saco de dormir, ropa, etc.).

Vida Al Aire Libre

1.- Haber participado por lo menos en dos campamentos de la Manada.

CONTENIDO

Participación en campamentos durante su permanencia en la manada.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Incorporando en los programas actividades de campamento, por lo menos un par de veces al año.

¿CUÁNDO?

Según lo que se establezca en el programa.

¿POR QUÉ?

Es la razón de ser del Movimiento Scouts.

¿PARA QUÉ?

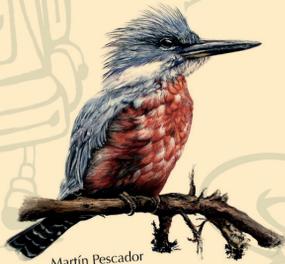
Para que el Lobato, en la vida de Campamento, desarrolle su autonomía, personalidad y carácter, además de estar mejor preparado para su posterior vivencia en la sección Tropa de Scouts.

¿CÓMO EVALUAR?

Controlando su asistencia a dichas actividades.

2.- Conocer diez animales, aves, plantas, o árboles de la zona a que pertenece, observando sus características y costumbres.

CONTENIDO



Martín Pescador
Megaceryle torquata



Chilco
Fuchsia magellanica



Cachudito Común
Anairetes parulus



Calafate - fruto
Berberis microphylla



Chuaco
Scelorchilus rubecula



Calafate - flor
Berberis microphylla



Bandurria
Theristicus melanotis



Helecho Magallánico
Blechnum magellanicum



Carpintero Negro
Campephilus magellanicus

[Conociendo-la-flora-y-fauna-con-Abate-Molina.pdf](#) Región del Maule.

[Biodiversidad LIBRO REUNIDO FINAL_b.pdf](#) Libro descargable con un contenido de flora de todo el territorio nacional.

<https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2017/08/Librillo-Fauna.pdf> Breve descripción con dibujos de algunas especies nativas.

<https://www.chilesilvestre.com/82-difusion-biblioteca-digital-libros-online-flora-fauna> Presenta una variedad de libros descargables para utilizar en actividades con lobatos.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Los viejos lobos deberán enseñar o designar a sus Lobatos investigar sobre la Flora y Fauna propia de su zona, con características básicas.

El Viejo Lobo TIENE LA OBLIGACIÓN de conocer las especies propias de su zona, para así poder evaluar al lobato.

¿CUÁNDO?

En alguna salida, campamento, o cualquier otra experiencia al aire libre.

¿POR QUÉ?

Para los Lobatos es importante adquirir conocimientos sobre la zona donde vive.

¿PARA QUÉ?

Para fomentar su conocimiento y despertamos su interés sobre la flora y fauna de la zona donde viven y el amor a la naturaleza.

¿CÓMO EVALUAR?

Por observación del interés y motivación, confeccionando un laminaria o álbum en donde se encuentren las especies señaladas.

3.- Hacer germinar una semilla o mantener en condiciones un jardín.

CONTENIDO

Está en relación directa conforme al lugar de proveniencia del lobato, esto es, que viva en un departamento donde no tiene opción a mantener un jardín, o en una casa con suficiente espacio para desarrollar esta actividad.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través de la orientación de un viejo lobo o de algún miembro de la comunidad (profesor, padre o apoderado, etc.), que permita al lobato desarrollar esta actividad.



¿POR QUÉ?

Porque los Viejos Lobos deben propender al cuidado y ornato en el que vive.

¿PARA QUÉ?

Para que el lobato se responsabilice en determinadas tareas que se le encomiendan.

¿CÓMO EVALUAR?

Se evaluará a través de un control de avance de la tarea encomendada y el resultado obtenido.

4.- Participar a lo menos en dos plantaciones de árboles.

CONTENIDO

Ser parte de una actividad grupal con ese objetivo.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Participando o generando actividades de plantación o reforestación a través de organismos Privados o Públicos.

¿CUÁNDO?

De acuerdo como lo defina el programa de la Manada.

¿POR QUÉ?

Se debe incentivar el cuidado del medio ambiente y enseñar la importancia de los árboles en el planeta.

¿PARA QUÉ?

Para que los Lobatos tomen conciencia y promuevan activamente el cuidado del medio ambiente.

¿CÓMO EVALUAR?

Evaluaremos controlando su participación y desempeño en la actividad.



Civismo e Institucionalidad

1.- Conocer sitios históricos o monumentos ubicados en su región.

CONTENIDO

El Lobato tiene que conocer su ciudad y los monumentos históricos que allí se emplazan.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Incorporando en el Programa de la Manada visitas guiadas, a plazas, parques, museos, etc., para enseñar sus rasgos históricos. El Lobato deberá anotar en su cuaderno apuntes y dibujos de lo aprendido.

¿CUÁNDO?

Debe mantenerse en forma constante en los programas de la Manada.

¿POR QUÉ?

Porque permite el fortalecimiento de los valores cívicos.

¿PARA QUÉ?

Para que los niños conozcan los principales aspectos que caracterizan a su ciudad.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de Juego de Ciudad se evaluará a los Lobatos su interés, responsabilidad, participación y compromiso en la actividad.

2.- Saber el lugar que ocupa la Bandera Nacional cuando hay más emblemas.

CONTENIDO

El Lobato deberá saber dónde se ubica la bandera nacional al encontrarse con otras de distintos países. (Decreto Supremo N°1.534).

¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través de juegos, por ejemplo indicando donde ubicar cada bandera en el menor tiempo posible. También registrando en su cuaderno con dibujos, imágenes que ilustren esta materia.

¿CUÁNDO?

Incluyendo en el programa de la Manada con cierta regularidad como proceso recordatorio.

¿POR QUÉ?

Fortalece los valores cívicos de los Lobatos.

¿PARA QUÉ?

Para conocer el protocolo que se sigue en ocasiones en que hayan varios emblemas.

¿CÓMO EVALUAR?

Revisando y realizando seguimiento de los registros de sus cuadernos.

3.- Conocer el nombre de las Autoridades de su Región.

CONTENIDO

El Lobato debe saber quién es el Alcalde, Gobernador Regional y Parlamentarios.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Dándole a conocer cuales son los roles que cumplen estas autoridades y los lugares donde funcionan sus respectivos servicios (Municipalidad, Gobierno Regional y Congreso Nacional).

¿CUÁNDO?

Incluyéndolo en el programa de la Manada.

¿POR QUÉ?

Como parte del fortalecimiento cívico.

¿PARA QUÉ?

Cada Lobato debe saber con claridad el cómo se constituye una sociedad y comprender que hay una estructura y orden en cada organización.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de juegos donde se identifiquen las autoridades y los lugares de funcionamiento de estos organismos públicos.

4.- Conocer la estructura de nuestra Agrupación Nacional de Boy Scouts de Chile en el nivel de Grupo y Localidad.

CONTENIDO

Conocer la estructura del Grupo Scouts y de la Localidad.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través de un organigrama de su Grupo y de la Localidad.

¿CUÁNDO?

Debe estar incluido en el programa de la Manada

¿POR QUÉ?

Reforzar la identidad institucional.

¿PARA QUÉ?

El Lobato debe conocer la estructura base del escultismo.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de juegos en donde puedan demostrar los conocimientos de esta organización.

Comunidad

1.- Saber utilizar telefonía e Internet de manera correcta.



CONTENIDO

El lobato debe poder demostrar el uso de las comunicaciones de la telefonía a través de Internet.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

A través de juegos en donde se pueda poner en práctica el uso de este sistema de comunicación. (Actividades que preparen al Lobato a actuar en caso de emergencia en su hogar: Ambulancia, Bomberos y Carabineros).

¿CUÁNDO?

Incluir en el programa de la Manada, actividades con ese objetivo.

¿POR QUÉ?

Fortalece su espíritu de comunidad a través del servicio.

¿PARA QUÉ?

Logre actitudes de cooperación y apoyo en caso de emergencia.

¿CÓMO EVALUAR?

Realizando juegos, como ejemplo verdadero falso, donde se le plantee alguna situación hipotética.

2.- Iniciar Actividades de ahorro.

CONTENIDO

Es importante para el Lobato iniciar acciones relacionadas con el ahorro.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Estimulando juntos a sus padres el que pueda concretar un sistema de ahorro.

¿CUÁNDO?

Al inicio de esta etapa.

¿POR QUÉ?

Para contribuir en la formación de su carácter.

¿PARA QUÉ?

Para fortalecer la responsabilidad del Lobato en el ahorro.

¿CÓMO EVALUAR?

Comprobando el sistema de ahorro por parte del Lobato.

3.- Ayudar en las labores de su casa.

CONTENIDO

Mantener u Ordenar su pieza (cama, ropa, juguetes, libros útiles escolares, etc.). Ayudar en el quehacer de la casa (cocina, baño, etc.).

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Los viejos lobos reforzarán la importancia de ser “Siempre Mejor” en todo tiempo.

¿CUÁNDO?

Previo a una conversación para organizarse con los padres para que brinden el apoyo necesario para esta actividad.

¿POR QUÉ?

Es importante formar hábitos en los lobatos para que aprendan a ser activos y respetuosos con los tiempos y espacios de los demás.

¿PARA QUÉ?

Para contribuir en formar niños más responsables y con iniciativa propia.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de entrevistas con los padres.

4.- Realizar un proyecto sencillo para la conservación del medio ambiente.

CONTENIDO

Los Viejos Lobos enseñarán a los Lobatos, la importancia del cuidado del medio ambiente, indicando diferentes aportes que desde el propio entorno se puede hacer para contribuir a mejorarlo.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Diseñando junto a los Lobatos y con la ayuda de otros participantes (padres, profesores, expertos) un proyecto que contemple actividades que cuiden el medio ambiente en diversas áreas, de acuerdo a la realidad en donde vive.

¿CUÁNDO?

Planificándolo en el programa de la Manada.

¿POR QUÉ?

Permite formar el hábito del cuidado del medio ambiente.

¿PARA QUÉ?

Para contribuir a mejorar los entornos donde el Lobato se desenvuelve.

¿CÓMO EVALUAR?

A través del seguimiento del proyecto en sus diferentes etapas.

Expresión

1.- Dirigir un canto, una danza y un aplauso en la Manada.

CONTENIDO

Ver Anexo Cancionero del Lobato.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Estimulando que el Lobato dirija y participe de actividades de expresión.

¿CUÁNDO?

En cada oportunidad en que se desarrollen actividades de expresión en la Manada o en el Grupo.

¿POR QUÉ?

Ayuda en la formación del carácter.

¿PARA QUÉ?

Sea aporte activo en las actividades de expresión de la Manada.

¿CÓMO EVALUAR?

A través del seguimiento en las actividades de la Manada.

2.- Confeccionar un disfraz y tenerlo disponible para cualquier ocasión.



CONTENIDO

Confeccionar un disfraz de acuerdo con la actividad que se realice.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Participando en actividades donde se confeccione un disfraz en sus diferentes etapas (búsqueda del material, corte, pegar, etc.).

¿CUÁNDO?

Según lo programado por la Manada (velada, sketches, efemérides nacional).

¿POR QUÉ?

Permite fomentar habilidades manuales, creatividad e histrionismo.

¿PARA QUÉ?

Para ser aporte activo en las actividades de expresión de la Manada.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de las actividades donde el Lobato muestre lo confeccionado.

3.- Participar en una función de títeres para la Manada.



CONTENIDO

Que el Lobato participe en una función preparada por la Manada.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Diseñando junto a los viejos lobos la actividad que se presentará al público objetivo.

¿CUÁNDO?

Aprovechar las instancias de una velada para realizar una función de títeres.

¿POR QUÉ?

Es importante fortalecer el trabajo en equipo.

¿PARA QUÉ?

Lograr la formación del carácter.

¿CÓMO EVALUAR?

A través de la observación de la función.

Destreza Física e Higiene

CONTENIDO

- 1.- Superar el tiempo empleado en los 50 mts., de Lobato de 1era Estrella.
- 2.- Correr o andar en bicicleta, llevando una tarea entregada por los Viejos Lobos.
- 3.- Saber nadar o por lo menos estar aprendiendo.

4.- Saber brincar la cuerda por lo menos 15 veces hacia atrás y hacia adelante, accionando la cuerda el mismo.

¿CÓMO SE ENSEÑA?

Participando personas experimentadas en temas de actividades físicas a exponer, también ver si ellos están en algún deporte y pedirles que le cuenten a la Manada de que trata el deporte que practican, mostrar los implemento sus cuidados, reglas de algún deporte dentro de lo que ellos entienden.

¿CUÁNDO?

La destreza e higiene del Lobato son dos aspectos en que es necesario reforzar en las actividades de las Manadas, tanto en las reuniones como en los campamentos.

¿POR QUÉ?

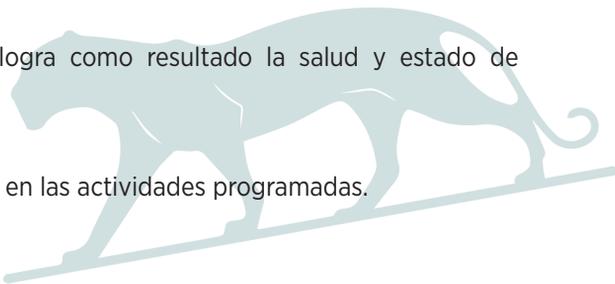
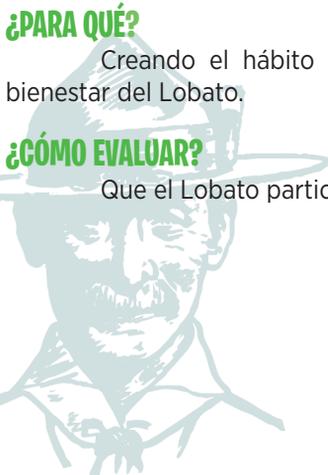
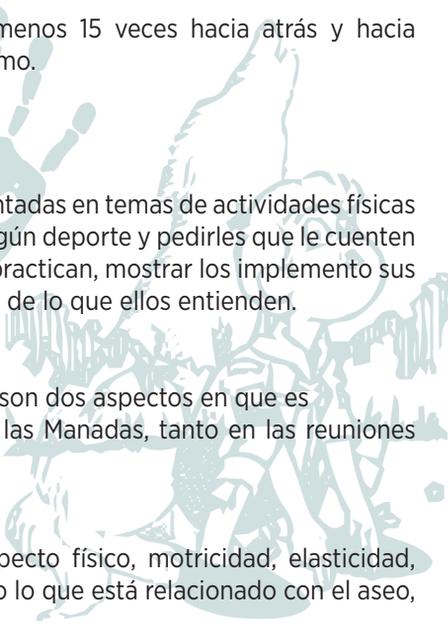
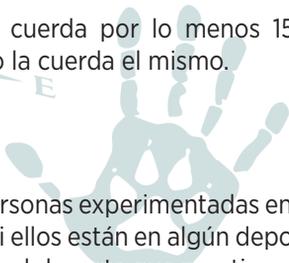
El objetivo es desarrollar su aspecto físico, motricidad, elasticidad, postura, etc., y en la higiene subyace todo lo que está relacionado con el aseo, limpieza y cuidado del cuerpo del lobato.

¿PARA QUÉ?

Creando el hábito se logra como resultado la salud y estado de bienestar del Lobato.

¿CÓMO EVALUAR?

Que el Lobato participe en las actividades programadas.



VII.- CONSIDERACIONES FINALES

Estimados Viejos Lobos:

Esperamos sinceramente que la guía metodológica pase a ser un apoyo positivo y no una carga para el trabajo en la manada. Por eso recalcamos la importancia de comprender el sentido del plan de adelanto y todo aquello que constituye los fundamentos de la manada, para que nuestra acción cumpla con los propósitos del Movimiento scouts, pero más relevante, para que nuestros lobatos reciban las mejores actividades, enmarcadas en el elemento formativo que busca el Lobatismo, con su metodología tan característica y querida por todos los Viejos Lobos.

Los alentamos a que utilicen esta guía, a que hagan el ejercicio de programar con vuestro respectivo Consejo de Viejos Lobos tomando como base el trabajo aquí presentado. Todo se puede mejorar y perfeccionar, pero para que ello ocurra, se debe primero trabajar con la Manada, tener experiencias con ellos, vivir un ciclo completo con sus lobatos, que le permita formular conclusiones y sugerencias desde lo realmente vivido.

Finalmente, recordemos que, como buena guía, usted podrá complementarla con su propia experiencia, pudiendo agregarle aquello que su historia y propia realidad del entorno le sugiera y esperamos que dichas experiencias podamos compartirlas en el futuro, en las ocasiones que se presenten para vivir en conjunto, la magia activa del Lobatismo.





ANEXOS

- DICCIONARIO DE TÉRMINOS DE MANADA.
- CANCIONERO LOBATO.
- DANZAS DE LA SELVA.
- LA FLOR ROJA.
- PRINCIPALES LIBROS PARA EL JEFE DE MANADA.

VIII.- ANEXOS

Diccionario de términos de Manada

El siguiente es un compilado de los términos y nombres que se manejan dentro de la vida en la Manada y que representan lo más destacado del simbolismo y tradición de esta. La mayoría de los vocablos, y especialmente los nombres de personajes, están basados en los que escribió Rudyard Kipling en su Libro de las Tierras Vírgenes y que deben formar parte de todas las actividades y tradiciones de la Manada.

Vocablos originales del texto Libro de las Tierras Vírgenes 1ª Parte

AKELA: El enorme y gris lobo. Lobo Solitario. Jefe del pueblo de los lobos. Es el más viejo y sabio de la Manada. Perro blanqueado así lo nombra Kaa, antes de la caza de los Dholes.

ANKUS DEL REY: Lanza metálica que usa quien maneja a los elefantes. Tenía una punta aguzada y un gancho de con incrustaciones de oro y piedras preciosas. Fue el causante de muchas muertes.

BAGHEERA: La Pantera astutamente defiende a Mowgli en la Roca del Consejo a cambio de un toro recién cazado, además fundamenta expresando que les puede ser muy útil en la caza, cuando sea mayor.

BALOO: Oso oso pardo, maestro de los lobatos, que los alecciona con la ley de la selva. Primer miembro de la Roca de la Manada que apoya a Mowgli a ser parte de la Manada.

BANDAR-LOG: Son el pueblo de los monos. Charlatanes, locos y vanos.

BHURTPORE: Campos destruidos por Hathi y sus hijos en venganza contra los hombres por haberlo hecho caer en una trampa y haberlo lastimado con unas cuchillas muy afiladas.

BUENA CAZA: Frase que se hizo presente por primera vez entre Kaa, Baloo y Bagheera antes de rescatar a Mowgli de los Bandar Log.

BULDEO: Viejo cazador de la aldea donde vivía Messua. Trató de atrapar a Mowgli porque aseguraba que era un mago de la selva.

CABEZA CHATA: Apodo con que Mowgli denominaba a Kaa, la serpiente pitón.

CAPUCHA BLANCA: Cobra blanca que cuidaba los tesoros del Rey.

COLINAS DE SEEONEE: Lugar donde vivían y cazaban los lobos en la Selva.

CONSEJO DE LA ROCA: Nombre que recibe la actividad en que Akela reunía a todos los lobos de la Manada del Seeonee para tratar los asuntos de importancia.

CONSEJO DE LA MANADA: Lugar donde se juntaban los lobos en la noche de luna llena para deliberar. Ahí se presenta a Mowgli en la Peña del Consejo.

CHACAL DE LA LUNA: Nombre que en la selva se le da a primera estrella que aparece al atardecer.

CHIKAI: El ratón saltador del Dekkan.

CHIL: Milano un ave amigo de Mowgli, avisa del rapto de los Bandar Log.

CUBIL: Cueva donde viven los lobos.

DATURA: Manzana espinosa, muy venenosa. También llamada manzana de la muerte. Es el veneno más activo que existe en la India.

DEKKAN: Lugar donde vivían los perros dholes o jaros. La meseta del Dekkan es una gran altiplanicie que se extiende por la mayor parte del territorio centro-sur del subcontinente indio.

DEWANE: Palabra que significa la locura. Le temían a Tabaqui por su mordedura.

DHAK: Árbol donde se citaban Mowgli y su Hermano Gris para cazar a Shere Khan.

DHOLES: Perros jaros, perros rojos, perros salvajes, fieros, sanguinarios y decididos

DIMINUTO PUEBLO DE LAS ROCAS: Llamaban así a las pequeñas abejas negras que habitaban en la garganta del Río Waingunga. Laboriosas y muy feroces. Mowgli las usó para acabar con los Dholes.

FAO: Sucesor de Akela en la Manada del Seeonee, hijo de Faona.

FAONA: En tiempos en que Akela dirigía a la Manada era quien indicaba las pistas a seguir.

FERAO: Nombre del pájaro picamaderos o carpintero de color escarlata.

FLOR ROJA: El fuego que se guardaba en la aldea de los hombres. Todas las fieras de la selva le temían al fuego

GIDURG - LOG: Nombre que se le da al pueblo Chacal.

GONDOS ERRANTES: Gente pequeña, astuta de color negro. Vive en la selva dedicándose a la caza en el corazón de la selva y cuyos antepasados fueron la raza más antigua de la India.

HATHI: Elefante Salvaje. Descendiente directo de Tha el primer elefante.

HERMANO GRIS: El mayor de los cuatro de los hijos de mamá Loba, Raksha.

IKKI: El puerco espín, era quien comunicaba las noticias de la selva.

KA: Serpiente pitón que vive en la Peña. Siempre ayuda a Mowgli otros nombres: Lombriz de tierra, amarilla y sin patas, pez amarillo, rana con manchas, ladrona nocturna y Cabeza Chata.

KAMYA: Un joven muchacho que cuidaba a los búfalos en la aldea de los hombres junto con Mowgli.

KHANHIWARA: Lugar donde vivían los ingleses al norte de la aldea de los hombres. A ese pueblo envía a Messua y su marido para que se salven de Buldeo.

KO: Cuervo que canta la “Canción de la Muerte”. Donde Mowgli junto con Kaa conocen el Ankus del Rey.

JACALA: Cocodrilo de gran envergadura.

LAHINIS: Lobas del cubil, de mirada atenta, que participaron en la gran batalla contra los dholes.

LA DANZA DEL HAMBRE DE KAA: Escena que se describe al final del rescate de Mowgli de los Bandar-Log. LOBO MUERTO nombre que se le da a un jefe de la manada cuando yerra el golpe en la caza y no mata a la pieza que perseguía.

LOBO SOLITARIO: Significado del nombre de Akela. Este nombre hacía alusión a su posición en la roca del consejo.

LUNGRI: Apodo que la madre de Shere Khan le puso a este por haber nacido cojo.

MANG: El murciélago que acompañó en varias de las aventuras de Mowgli.

MANADA DE SEEONEE: Se identifica a los lobos que se ubican en las montañas de las Tierras Vírgenes.

MAO: Pavo Real, de hermoso plumaje alegre, bailarín y de muchas palabras.

MESSUA: Madre adoptiva de Mowgli. Vivía en la aldea de los hombres.

MOHWA: Árbol de la Miel o Árbol de la Mantequilla. Es el favorito del Baloo para enseñar la Ley de la Selva a los jóvenes lobato.

MOWGLI: Nombre con que Raksha identifica al cachorro humano. Otros nombres que aparece son: Rana, Renacuajo, porque no tenía pelos, Mono Pelón (comentario de los dholes), luz de mis pupilas (comentario de Akela a Mowgli antes de morir después de la cacería de los dholes)

NATHOO: Hijo de Messua que robó un tigre. Ella inicialmente cree que es su hijo cuando Mowgli regresó al poblado.

PALABRAS MÁGICAS: Tú y yo somos de la misma sangre.

PEÑA DEL CONSEJO: Lugar que era una cima cubierta de piedras y guijarros en donde podían ocultarse un centenar de lobos.

PIE GRANDE: Apodo que Mowgli y Bagheera dieron a la huella de un hombre al seguir su rastro.

OO: Tortuga lenta y buena, comparte con Mowgli en los correteos primaverales.

OODEYPORE: Ciudad geográficamente, al noroeste de la India, donde nace Bagheera.

PIE PEQUEÑO: Apodo que Mowgli y Bagheera dieron a la huella del gondo que dio muerte al hombre que se había apoderado del Ankus clavado por Mowgli en un árbol.

PURUN - DASS: Viejo usurero que murió cojo y cuyo espíritu estaba en Shere Khan, historia que contaba Buldeo en la aldea de los hombres. Mowgli se reía de ese relato.

RAKSHA: Mama loba que crío a Mowgli. Su nombre significa “el demonio”.

RAMA: Gran Búfalo. Ayudo a Mowgli a dirigir la Manada de búfalos para atrapar a Shere Khan.

RANN: Milano que avisó a Bagheera y Baloo cuando Mowgli fue secuestrado por los Bandar-Log.

SAG, Perro: Nombre despreciativo que dan los hombres a los lobos.

SAMBHUR: Ciervo pieza de caza de los lobos. Akela ya viejo no logra cazar este ciervo y debe dejar de dirigir la Manada.

SAHI: Puerco Espín que traía buenas noticias de donde se podía encontrar buena

SHERE KHAN: Nombre del tigre que vivía cerca del Waingunga su madre le puso como sobre nombre Lungri (el Cojo). Le teme al fuego. Enemigo de Mowgli.

TABAQUI: Chacal el lameplatos, chismoso, rastrero, servil y chismoso, fue el que avisa a los lobos que Shere Khan anda en busca del cachorro humano.

THA: Primer elefante. De él descendió Hathi y su familia, creador de la selva y todolo que hay en ella.

WAINGUNGA: Río que recorre la Selva de Seeonee.

Libro de las Tierras Virgenes 2ª parte

ALEUTAS: Pueblo aborígen que habitan las islas al extremo occidental de la península de Alaska

ANGEKOK: Hechicero de la aldea en relato de Quiquern.

AMORAQ: Esquimal, esposa de Kadlu.

AMRATVELA: La salida del sol.

BARAIGI: Tipo de muleta con travesaño de cobre, que usaba Purun Baghat.

BARASINGH: Ciervo de los Himalayas

CALDERERO: Ave que emite un ruido parecido al de un martillo que golpea sobre un caldero de cobre.

CETÁCEO CARNICERO: Delfín, que se come a las focas pequeñas.

CHUA: Rata muy activa y prima de Chuchundra.

CHUCHUNDRRA: Rata almizclera muy asustadiza.

DANZA del FUEGO: Danza realizada los veranos entre las focas entre un y cuatro años de edad.

DARZEE: Pájaro tejedor que ayuda a Rikki - tikki - tavi a cazar a Nag y Nagaina.

ESPERINQUE: Pequeño pez graso del Ártico.

GANCHO de MAR: Foca macho de gran tamaño de color gris.

HOLLUSCHICKIE: Nombre con que se identificaban a las focas jóvenes, de hasta cuatro años de edad.

KADLU: Esquimal, cazador de focas y ballenas en el mar Ártico.

KALI: Se asocia a muchas diosas. Es la santa patrona de la ciudad india de Calcuta.

KARAIT: Una pequeñísima serpiente color tierra, su mordedura es tan mortífera como la de una cobra. Atrapada por Rikki - tikki - tavi.

KERICK BOOTERIN: Jefe de los cazadores de focas.

KIKAR: Arbusto de la familia de las Acacias.

KOTUKO: Hijo de Kadlu y Amoraq muchacho de catorce años, esquimal como su padre, tuvo un perro con el mismo nombre.

KOTICK: Nombre de hijo de Matkah, foca de color blanco.

HOLLUSCHICKIE: Foca macho, joven que es impedida de aparearse por los machos mayores de su manada.

LANGURES: los grandes monos de grises patillas del Himalayas.

LIMMERSHIN: Un pajarillo que sabe muchas historias, le dicen el Reyezuelo de invierno. No miente nunca.

LUKANNON: Canción de aguas profundas del ártico que todas las focas cantan cuando regresan a sus playas en el verano.

MATKA: Foca hembra esposa de Gancho de mar y madre de Foca Blanca.

MINAUL: Faisán del Himalayas.

MUGGER: Cocodrilo de más de siete metros de largo, vivía en la aldea Mugger-Ghaut.

NAG: La gran cobra negra, que es atrapada por Rikki-tikki- tavi.

NAGAINA: Cobra esposa de Nag, que es atrapada por Rikki - tikki - tavi.

NARVAL: Cetáceo que posee un larguísimo incisivo que parece cuerno vive principalmente en las aguas heladas del Ártico los esquimales lo cazaban en relato Quiquern.

NOVASTOSHNAH: Lugar en la Isla de San Pablo, en el mar de Bering en Alaska

PURUN DASS: Un hindú, fue primer ministro de uno de los estados semi independientes que hay en el noroeste de la India. Era un brahmán. Reconocido por su capacidad intelectual.

PURUN BHAGAT: Es el mismo Purun Dass, que cambió su nombre una vez que finalizó su gestión en el mundo político: Se retiró a los Himalayas donde inicia una etapa de reflexión y meditación en un abandonado templo dedicado a Kali.

QUIQUERN: Legendario espíritu perro con dos cabezas y ocho patas, en un área poblada por foca.

RIKKI-TIKI-TAVI: Mangosta astuta, enemiga de las serpientes venenosas, que atrapa a Nag, Nagaina y Karait.

RIKK-TIKK- TIKKI- TIKKI - TCHIK: Grito de guerra de Rikki - tikki - tavi.

SEA VITCH: Morsa, de color oscuro y de ancho cuello.

SEGOWLEE: Ciudad al norte de India cerca de Nepal.

SHITALA: Nombre que en la India identificaban a la diosa de la viruela.

SONA: Oso negro sombrío y suspicaz del Himalayas.

VACA MARINA: Cetáceo mamífero hoy en vía de extinción, perteneciente al

pueblo marino. Medía 8 metros de longitud.

ZAHARROF: Viejo cazador de focas, muerto en una gran tempestad en Alaska.

Nombre de Pueblos diferentes que aparecen en los relatos del Libro de las Tierras Vírgenes

PUEBLO LIBRE: Así se les identificaba a los lobos.

PUEBLO DE MOWGLI: Así llamaban los animales a la manada de lobos.

PUEBLO CHACAL: También se les identificaban como Gidurg-log.

PUEBLO DIMINUTO: Perteneían las abejas.

PUEBLO VENENOSO: Perteneían las Cobras y serpientes venenosas.

PUEBLO DE LOS MONOS: Los Bandar-log.

PUEBLO SIN LEY: Así se les identificaba a los monos Bandar-log.

PUEBLO DE LOS PÁJAROS: Incluye todas las aves que vivían en la selva.

PUEBLO DE LA SELVA: Perteneen todos los animales que eran parte de la selva.

PUEBLO DE LOS HOMBRES: Así se identificaban a los que vivían en las aldeas y que se dedicaba a la caza y siembras.

PUEBLO DE LOS ELEFANTES: Se identifican a los Elefantes que eran respetados por los Indues.

PUEBLO DE LAS FOCAS: A las focas que vivían en el Ártico.

PUEBLO MARINO: A todas las especies que habitaban en los Océanos.

Vocablos de la Sección Manada

FAMILIA FELIZ: Nombre que también recibe la Manada en su conjunto.

FLOR ROJA: Actividad en torno a una pira (fogón) en la que la Manada realiza representaciones, cantos, danzas y relatos de historias. Se invita a algunos lobatos que vayan en busca de la Flor Roja (a los sones de la Canción de la

Flor Roja)

LOBEZNO: Nombre que reciben los cachorros de lobo que adquieren los nuevos integrantes de la Manada que aún no han hecho su promesa.

LOBATO: Nombre que reciben los beneficiarios de la Sección Manada que han hecho su promesa.

MANADA: Sección del Grupo Scouts formada por los Lobeznos, Lobatos y Jefes, es la “familia feliz” en la que los niños viven sus aventuras.

RALLY: Reunión de Manadas. Actividad que junta a los Lobatos en donde realizan actividades en común.

ROCA DEL CONSEJO: Lugar físico donde se reúne la Manada. En las Manadas es el espacio donde se generan las conversaciones con el objetivo de programar comentar futuras actividades

SEISENA: Grupo de seis lobatos identificados con un color.

SEISENERO: Lobato que ocupa el primer lugar en la formación de la seisena.

SUBSEISENERO: Lobato que ocupa el último lugar en la formación de la seisena.

TÓTEM: En la Manada, es un báculo que en su parte superior lleva una cabeza de Lobo y cintas amarillas que representan a cada uno de los integrantes.

VIEJO(S) LOBO(S): Cada uno de los Jefes de la Manada o su conjunto.

DENTELLADAS: Capítulos en que se divide el manual del lobato escrito por Baden Powell.

CACERÍA: Salida de la Manada o Manadas en espacios abiertos, parques, playas, bosques, etc., en que se desarrollan actividades lúdicas, de evaluación, compartiendo lo aprendido.

ACANTONAMIENTO: Encuentro de Manadas en el cual se desarrollan actividades en instalaciones cerradas, Escuela, Gimnasios, etc.

COLOR AMARILLO: Corresponde al color distintivo de la Manada.

COLORES TRADICIONALES DE SEISENA: Blanco, Café, Gris y Negro.

Atendiendo el color de los lobos identificados en el Libro de las Tierras Vírgenes. La tradición del Lobatismo incluye también el color rojo, asociado a los cursos de la Insignia de Madera cuando había más de cuatro seisenas.

Se sugiere a las Manadas adoptar estos colores para la vinculación con el libro de las Tierras Vírgenes y también para mantener la unidad y tradición del Lobatismo en nuestra Agrupación.

PRINCIPALES NOMBRES PARA VIEJOS LOBOS:

Akela, Baloo, Bagheera, Kaa, Raksha. Siempre deben ser considerados los tres primeros, en virtud de lo indicado en el Libro de las Tierras Vírgenes.

OTROS NOMBRES PARA VIEJOS LOBOS:

En caso de contar con más dirigentes en la Manada, se pueden asignar nombres también del libro de las Tierras Vírgenes como es el caso de Hermano Gris, Hathi, etc.

ESTRELLAS DE PROGRESIÓN:

Se trata de dos estrellas metálicas que se ubican en el jockey o bicoca del Lobato y que representan la obtención de las etapas de progresión denominadas como primera y segunda estrella.

LOBO SALTADOR:

Al término de su progresión, el Lobato podrá optar a esta Insignia, destinada a reconocer el cumplimiento de su adelanto y a valorar su práctica y vivencia permanente de la Promesa, La Ley y las Máximas de la Manada.

DANZAS DE LA SELVA:

Actividad de expresión corporal para Lobatos, que recrea acciones de los animales de la selva del Libro de las Tierras Vírgenes y que contienen una enseñanza. Algunas de las danzas de la selva son la de Baloo, de Bagheera, la caza de Kaa.

REUNIONES ESPECIALES:

Consideradas como reuniones de la Manada, pero con un marco diferente al del libro de las Tierras Vírgenes, destinada a variar el entorno habitual de los lobatos, estimulando la creatividad y enfocándose en algún aspecto que llame la atención de los lobatos.

EXPEDICIONES:

Una expedición significa llevar a la Manada fuera del local de reunión para pasar una tarde al aire libre, no como una Reunión Ordinaria al aire libre, sino con fines específicos que contrastan con una Reunión Ordinaria de Manada; en una palabra, que represente emoción.

CANCIONERO LOBATOS

Hola queridos Lobeznos y Lobatos:

Una de nuestras máximas dice: ***¡El Lobato es alegre!***

Durante nuestro paso por esta selva misteriosa, recorreremos muchos ríos, cruzaremos puentes, con frío o con calor; acamparemos en hermosas praderas donde se nos presentarán desafíos que tendremos que juntos salvar.

Todo ello lo lograremos si en nuestros labios y en el corazón llevamos una sonrisa. Y nada mejor que lo hagamos felices.

Y la felicidad no es otra cosa que ser felices nosotros mismos para hacer felices a los demás. Y para nosotros ser felices, tenemos que CANTAR, recordando que “el Scouts sonríe y canta en las dificultades”.

Tu amigo de siempre,

AKELA

1.- HIMNO NACIONAL DE CHILE

Puro, Chile, es tu cielo azulado,
puras brisas te cruzan también,
y tu campo de flores bordado
es la copia feliz del Edén.

Majestuosa es la blanca montaña
que te dio por baluarte el Señor,
que te dio por baluarte el Señor,
Y ese mar que tranquilo te baña
te promete futuro esplendor.
Y ese mar que tranquilo te baña
te promete futuro esplendor.

Dulce Patria, recibe los votos
Con que Chile en tus aras juró
Que o la tumba serás de los libres
O el asilo contra la opresión
Que o la tumba serás de los libres
O el asilo contra la opresión
Que o la tumba serás de los libres
O el asilo contra la opresión.

O el asilo contra la opresión.

O el asilo contra la opresión.

2.- HIMNO DE LA AGRUPACIÓN NACIONAL

DE BOY SCOUTS DE CHILE

MENSAJERAS DE NUEVAS AURORAS

Estrofa I

Mensajera de nuevas auroras
tremolando el pendón del ideal,
se levanta esta heroica falange
%que hacer grande a la Patria sabrá%

Coro

Nuestro lema será Siempre Listo
en la escuela, el taller y el hogar,
siempre listo a lo grande y lo bueno
%siempre listo a la guerra y la paz%

Estrofa II

Paso a los niños que han reunido
su sangre joven en un latido,
vivificante de paz y amor...
Sus blancas almas que el bien anhelan
son como bandas de aves que vuelan,
%juntan las alas buscando el sol%

Coro

Nuestro lema será Siempre Listo
en la escuela, el taller y el hogar,
siempre listo a lo grande y lo bueno
%siempre listo a la guerra y la paz%

Estrofa III

No nos importa la estirpe o cuna
los privilegios de la fortuna,
la suficiencia y la vanidad.
Sólo otorgamos la ansiada palma
a los que tienen pureza de alma,
%fuerza, carácter y un noble ideal%

Coro

Nuestro lema será Siempre Listo
en la escuela, el taller y el hogar,
siempre listo a lo grande y lo bueno
%siempre listo a la guerra y la paz%

3.- HIMNO DEL LOBATO

Para ser un buen Lobato
Siempre alegre debo estar ./.
Y la voz de la Manada
Animoso debo de observar.

Con Bagheera y con Baloo
Raksha, Chil y Kaa
Por la selva iré a cazar
Y mis ojos se abrirán

Escuchando al Viejo Lobo
Lograremos siempre lo mejor.

4.- CANCIÓN DE LOS LOBATOS

Hermano de lobo nací
de un pueblo libre y valiente,
la selva donde yo crecí
me dio un Dios y una Ley.
Akela escucho tu voz,
y en pos yo voy de tus huellas,
Bagheera y Baloo son
los amigos que me llevan.
¡Avanzad! Siempre Mejor,
pueblo libre, avanzad;
con tesón, haz de ser
cada día mejor.
Estrella del atardecer,
enciende con tu luz mis ojos;
¡Oh! Dios haz en mi crecer
un corazón puro y fiel.
Hermano nuestro Señor,
a tus guaridas del cielo
un día iremos

para cazar en tus selvas.
¡Avanzad! Siempre...

5.- CANCIÓN DE AKELA

Escuchen bien, que esto es muy claro:
yo soy Akela, el Viejo Lobo solitario.
Soy la justicia y la equidad
y trato a todos con imparcialidad.

En la Manada yo soy la Ley,
porque en la selva tú te debes portar bien.
Sígueme así con atención
porque serás lobato al fin de corazón.

6.- CANCIÓN DE BALOO

Fíjense bien, yo soy Baloo
en la Manada, un buen amigo tienes tú.
Contigo voy hacia la luz
cantando siempre una canción de juventud.

El buen lobato aprenderá
conmigo la Ley de la selva a respetar
y a caminar sin vacilar
por la senda que yo a ti te he de mostrar.

7.- CANCIÓN DE BAGHEERA

(Las canciones de los lobatos, de Akela, de Bagheera, de Baloo y de Kaa se entonan con una misma melodía.)

Yo soy Bagheera, indispensable
para cazar allá en la selva impenetrable.
Haz de tener concentración
si quieres tú llegar a ser buen cazador.
Sigue la pista por el sendero,
ten cuidado con Shere Khan porque es muy fiero.
Toma una liana, corre ligero,
coge tu presa con destreza, es lo que quiero.

8.- CANCIÓN DE KAA

Y yo soy Kaa, guardo el tesoro

de ricas joyas, esmeralda, plata y oro.
En la Manada, con atención
yo estoy a cargo de la organización.

Yo soy el orden, la disciplina
me fijo bien si tu nariz está cochina.
Paso la lista en bicicleta,
para saber si la Manada está completa.

9.- CANCIÓN DE RAKSHA

(Se entona con la melodía del Frailecito Campanero)

Todos tienen una Raksha
que los cuida y quiere de verdad
los lobatos están atentos
y dispuestos siempre a escuchar.

Cuando están asustados
por las huellas del fiero Shere Khan
ellos gritan Raksha, Raksha,
no nos dejes solos con Shere Khan.

10.- CANCIÓN DE MOWGLI

Mowgli Rana corre y salta,
con los lobos va a cazar;
valeroso por la jungla
nada teme de Shere Khan.

En la roca del Consejo
sabe hacer el Gran Clamor
y ha aprendido a no hacer caso
de los monos Banderlog.

Como Akela lo protege,
fue admitido en Seeonee
y él a todos va enseñando
poco a poco a sonreír.

Obedece al viejo lobo,
dice siempre la verdad,
siempre alegre y siempre a punto,
siempre ayuda a los demás.

11.- LA FLOR ROJA

La flor roja nos alumbrará
manada danza en derredor
danzando lobos vuestra ley cantad
con el caer del sol.

Tu y yo somos hermanos
y del mismo cubil
tu rastro va junto a mi rastro,
mi casa es para ti.

Las lecciones de Baloo escuchad
manada danza en derredor
sabrosa caza así conseguirás
con el caer del sol.

Tu y yo...

12.- DING DONG DE LOS LOBATOS

Ding Dong, hay que reír
para poder vivir.

Ding Dong, hay que cantar
para saber amar.

Lobatos de corazón,
seremos siempre mejores.

./ Alegres en todo momento,
en todo momento para conquistar ./

Un lobo de buena ley,
conoce muy bien la selva.

./ El abre sus ojos y oídos,
sus ojos y oídos con todo valor ./

Con San Francisco de Asís,
amigo de un Viejo Lobo.

./Y así ya las fieras salvajes, las fieras salvajes la fuga verán ./

13.- MARCHANDO VICTORIOSOS

Marchando victoriosos
van lobatos que van a cazar.
Cantando siempre una canción
alegres van.

Escuchad, Oh lobos, escuchad.
Que en la roca se oye ya su voz ¡AUUUU...!
Ya en Consejo los lobos están,
que a la caza Akela llevará

¡YAOUU...!

En silencio el gamo buscarán
y con Mowgli el triunfo alcanzarán ¡AUUU...!

14.- HISTORIA DE UN LOBATO

Esta es la historia de un lobato
que baja del monte.
Para buscar su propia sombra que
ha perdido un día.
./ La tienes tú,
la ra ra la la ./.
./ Pues la perdí,
la ra ra la la ./.
./ Ayúdame ./.
¡Hey!

15.- MI MANADA

(Se canta con la melodía de "Alouette")

Todos:
Mi Manada va de campamento,
mi Manada sale a cazar.

Uno: ¿A cazar en el bosque?

Todos: A cazar en el bosque.

Uno: ¿En el bosque?

Todos: En el bosque.

Aaaah...

Todos: Mi Manada va de campamento,
mi Manada sale a cazar.

Uno: ¿A cazar junto al mar?

Todos: A cazar junto al mar.

Uno: ¿Junto al mar?

Todos: Junto al mar.

Uno: ¿En el bosque?

Todos: En el bosque.

Aaaah...

(Se le van agregando otros lugares: en el lago, en la pampa, en la nieve, por el río, etc.)

16.- MOWGLI

Mowgli, deberás traer
la Flor Roja para ser un rey,
quieras o no quieras
esa es la Ley.
Mowgli...

17.- TE VAS DE LA MANADA

Te vas de la manada
buscando un nuevo rastro.
Que tengas buena caza,
Adiós, hermano, adiós.
Con él está el Hermano Gris,
no le quieren dejar ir.
Con él están los cuatro,
Baloo, Bagheera y Kaa.
Termina aquí tu rastro,
decíselo a la selva.
Que tengas buena caza, adiós.
Adiós, hermano, adiós.

18.- NUESTRA META

(Se canta con la melodía de “En alta mar”.)

En alta mar, estaban los lobatos
haciendo pruebas para poder triunfar
y cuando se acordaban
que Akela está presente
buscaban sus manuales
y gustaban de ensayar.

Lobato soy, lobato soy, lobato soy.
Ser un lobato es lo mejor del mundo
se aprende rápido con presteza y valor
y todos juntos logramos nuestra meta
que la Manada sea y haga siempre lo Mejor.
Lobato soy, lobato soy, lobato soy.

19.- EL CONSEJO

(Se entona con la melodía de la canción “Con las manos enlazadas”.)

Un lobato en el consejo,
dice siempre la verdad.
Participa con sus jefes
por el bien de la Unidad.
Ser un lobato es dar ejemplo
siempre de justicia y verdad
buscando el bien de todo el mundo
junto a hermosa hermandad.
“Siempre Mejor”; ese es el lema
que en la Manada aprenderá
junto a sus hermanos lobatos
por el bien de la Unidad.

20.- VA LOBATO

Va loba lobato va,
corre como un caballo.
Va loba lobato va,
corre como un caballo.

Akela es mi guía, él es mi lucero,
es mi amigo bueno, él me enseñará.
Estando en manada seguro me siento,
Bagheera me protege, qué feliz me siento.

A Baloo le pido que tenga paciencia,
su sabiduría él me enseñará.
Raksha me defiende y me quiere mucho;
que crezca presente, yo siempre la escucho.

Fui a la manada y encontré a Hathi;
ella me enseñó que la alegría estaba en mi.
Cuando los monos me molestan mucho
Kaa los ahuyenta y yo no me asusto.

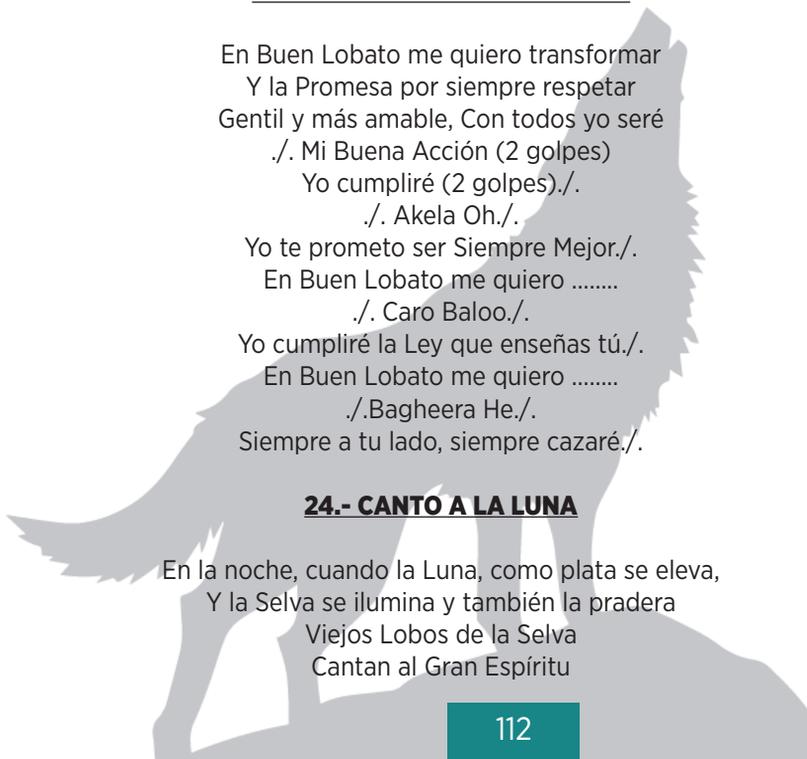
21.- HEYGO

Heygo deberás traer
la Flor Roja para ser el Rey
quieras o no quieras
esa es la Ley

22.- MOWGLI RANA

Mowgli rana, corre y salta
Con los lobos a cazar
Valeroso por la jungla
Nada temé de Shere-Khan
Como Akela le protege
Fue admitido en Seeonee
Y él a todos va enseñando
Poco a poco a sonreír.
Obedece al Viejo Lobo,
Dice siempre la verdad
Siempre alegre y siempre a punto
Siempre ayuda a los demás

23.- ME QUIERO TRANSFORMAR

En Buen Lobato me quiero transformar
Y la Promesa por siempre respetar
Gentil y más amable, Con todos yo seré
./. Mi Buena Acción (2 golpes)
Yo cumpliré (2 golpes)./.
./. Akela Oh./.
Yo te prometo ser Siempre Mejor./.
En Buen Lobato me quiero
./. Caró Baloo./.
Yo cumpliré la Ley que enseñas tú./.
En Buen Lobato me quiero
./. Bagheera He./.
Siempre a tu lado, siempre cazaré./.


24.- CANTO A LA LUNA

En la noche, cuando la Luna, como plata se eleva,
Y la Selva se ilumina y también la pradera
Viejos Lobos de la Selva
Cantan al Gran Espíritu

Al espíritu del Fuego.
Ani guni ua ua ni
Ua ua ua ni ka ua ua ni
E a la uní vi si ni
E a la uní vi si ni

25.- LA CACERÍA

Somos los Lobatos de la Gran Ciudad
De la Gran Ciudad
Que al llamado de la selva
Respondemos ¡Vamos YA!
Que al llamado de la Selva
Aventuras encontrar

En la cacería Akela encontrará
Akela encontrará
Un lugar maravilloso
Donde poder acampar
Un lugar maravilloso
Donde caza hay.
En la cacería
Siempre hay que tener
Siempre hay que tener
Los oídos muy atentos
Y los ojos para ver
Los oídos muy atentos
Para aprender.

26.- LOS CAZADORES

(Canon)

Tra lá, la caza comenzó
Y los cazadores alegres van
Cantáando van
Cantáando van
Tralá, tralá, tralá.

27.- COMO ESTAS AMIGO

Como estás, amigo como estás (dos palmadas)
Y tus amistades como van (dos palmadas)
Haremos lo posible

Para ser buenos amigos
Como estás, amigo como estás.

NOTA: la palabra amigo se reemplaza por el nombre de un lobato o participante.

28.- CANCIÓN DEL ADIÓS

¿Por qué perder las esperanzas
de volverse a ver?
¿por qué perder las esperanzas
si hay tanto que querer?

No es más que un hasta luego
No es más que un breve adiós
Muy pronto junto al fuego
Nos reuniremos

Mas el Señor que nos proteje
Y nos va a bendecir,
Seguro que otro día
Nos ha de reunir

No es más que un hasta luego
No es más que un breve adiós
Muy pronto junto al fuego
Nos reuniremos

Con nuestras manos enlazadas
En torno al calor
Formemos esta noche
Un círculo de amor.

No es más que un hasta luego
No es más que un breve adiós
Muy pronto junto al fuego
Nos reuniremos

29.- KUMBAYÁ

Kumbayá, Señor, Kumbayá (tres veces)
Oh Dios, Kumbayá.
Alguien canta, Señor, Kumbayá
(tres veces)

Oh Dios, Kumbayá.
Alguien llora, Señor, Kumbayá
(tres veces)
Oh Dios, Kumbayá.
Alguien reza, Señor, Kumbayá
(tres veces)
Oh Dios, Kumbayá.

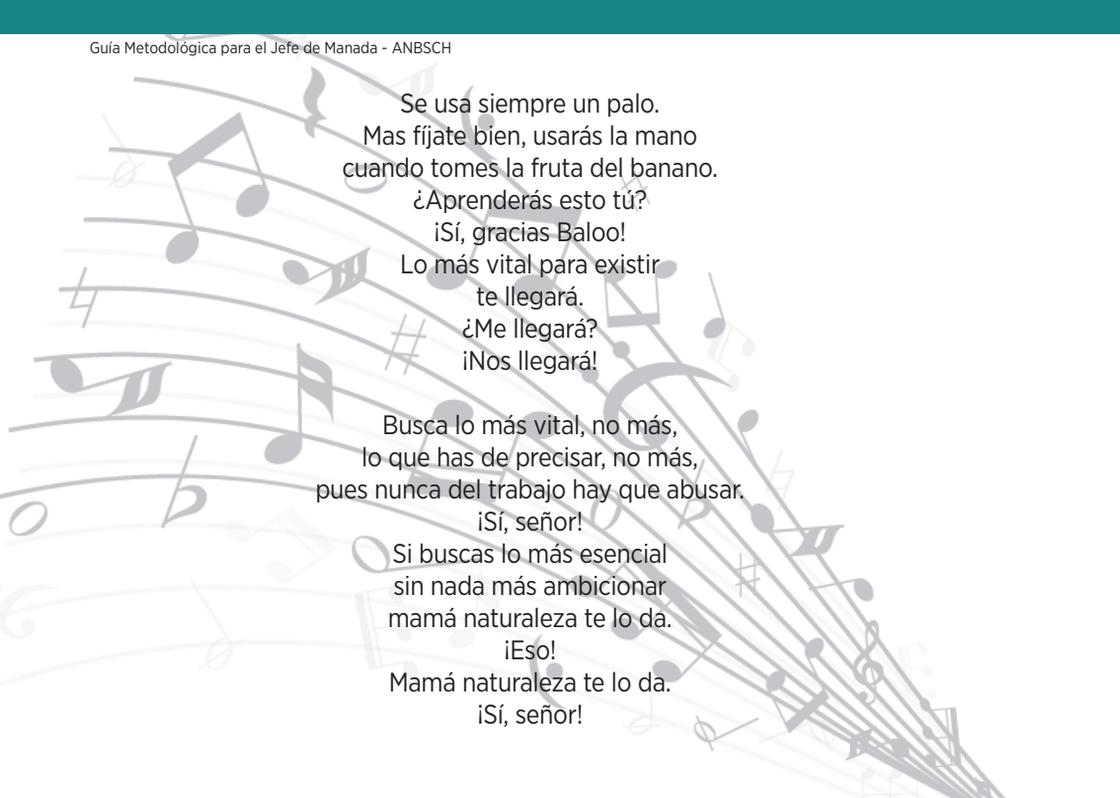
30.- BUSCA LO MAS VITAL

Busca lo más vital, no más,
lo que es necesidad, no más,
y olvídate de la preocupación.
Tan solo lo muy esencial
para vivir sin batallar
y la naturaleza te lo da.
Doquiera que vaya,
doquiera que estoy
soy oso dichoso,
oso feliz.

La abeja zumba siempre así
porque hace miel sólo para mí,
y las hormigas encuentro bien
y saboreo por lo menos cien
del primer lengüetazo.
Lo más vital en esta vida
lo tendrás.
¿Yo lo tendré?
Te llegará.

Busca lo más vital, no más,
lo que has de precisar, no más.
Nunca del trabajo hay que abusar.
Si buscas lo más esencial
sin nada más ambicionar
mamá naturaleza te lo da.

Cuando tomas un fruto
con espinas por fuera
y te pinchas la mano,
te pinchas en vano.
Tomar espinas con la mano es malo,
en vez de la mano



Se usa siempre un palo.
Mas fijate bien, usarás la mano
cuando tomes la fruta del banano.
¿Aprenderás esto tú?
¡Sí, gracias Baloo!
Lo más vital para existir
te llegará.
¿Me llegará?
¡Nos llegará!

Busca lo más vital, no más,
lo que has de precisar, no más,
pues nunca del trabajo hay que abusar.
¡Sí, señor!

Si buscas lo más esencial
sin nada más ambicionar
mamá naturaleza te lo da.
¡Eso!
Mamá naturaleza te lo da.
¡Sí, señor!



LAS DANZAS DE LA SELVA Y SUS VARIACIONES

(Versión Española del folleto titulado "Jungle Dances and their Variations" De la Asociación Británica de Boy Scouts)

INTRODUCCIÓN

Este folleto se ha recopilado como respuesta a un buen número de sugerencias, de que las variaciones a las **Danzas de la Selva** que han aparecido en "**The Scouter**" de tiempo en tiempo, deben ser recolectadas y presentadas en una forma conveniente. Con las variaciones, reproducimos también las descripciones propias de **Bi. Pi.** del "**Manual de Lobatos**", y unas cuantas notas explicativas, que pueden ser de mucha utilidad.

Debe recordarse que no hay intención alguna en limitar el número de las **Danzas** a aquellas ya publicadas en el "**Manual**". Como prueba de esto, los cuatro originales han sido aumentadas a cinco en la edición pasada, con la adición de la **Danza de la Muerte de Shere Khan**, ahora una de las más populares de la serie.

Tampoco se intenta que sean representadas siempre de la misma manera.

Las variaciones las mantienen frescas para la **Manada**, y han de ser bien recibidas siempre que las **Danzas** no sean excesivamente elaboradas y difíciles de seguir. El **Departamento de Lobatos** de la **Oficina Imperial** siempre estará contento de oír de nuevas **Danzas** o variaciones, para publicarlas en "**The Scouter**" o en futuras ediciones de este folleto.

Expresamos nuestro agradecimiento a todos aquellos cuyas variaciones han sido usadas en las páginas siguientes.

ENSEÑANDO LAS DANZAS

No es deseable el establecer un método duro y rápido de enseñar las danzas. Eso sería absurdo, porque cada **Akela** debe descubrir por propia experiencia el método de más éxito para su **Manada**. Será sin embargo útil para el nuevo **Akela**, el estudiar detenidamente el siguiente pasaje tomado de "**Lobatos**" de **Gilcraft**: "**En las Danzas de la Selva, Bi. Pi.** ha combinado lo útil con lo agradable. Ha proporcionado un medio de dar salida al instinto imaginativo y el amor por la ficción que existe en todo niño, proporcionándole además algunas valiosas lecciones las lecciones morales del tigre jactancioso y del chacal escurridizo; las lecciones de disciplina y obediencia en las danzas

de Kaa y de control físico en la danza de **Bagheera**. Todo **Lobato** debe conocer y gustar estas danzas, y sin embargo ha habido personas que han sugerido su abolición. Estas sugerencias, algunas veces han provenído de **Lobateros** incuestionablemente hábiles en otros aspectos”.

Sea lo que fuere, la práctica ha demostrado que las **Danzas de la Selva** pueden ser enseñadas con gran éxito.

En los casos de fracaso o en que los niños no han respondido, se ha visto que generalmente la falta está en el **Akela** y que directamente se debe a uno o más de los siguientes errores:

- Falta de imaginación.
- Enseñar las danzas por primera vez a niños de once o doce años, en estos casos se fracasa.
- Los Lobatos mayores no gustan de las danzas si no han crecido en ellas.
- Por pretender que las danzas constituyan un conjunto de movimientos llevados a cabo de cierta manera, cierto orden y nada más, cuando por el contrario constituyen ejercicios teatrales y una expresión del carácter.
- Enseñarles en forma despreocupada, sin seguir un método y sin darles el suficiente tiempo. Omitir el cuidar que los Lobatos conozcan de antemano la historieta de la danza, al enseñársela.

Para enseñar las danzas con propiedad, debemos evitar cometer estos cinco errores. Me parece casi innecesario decir que el **Akela** debe estar preparado para hacer la demostración por sí mismo, de cualquier punto en particular, como perseguirse la cola en caso de un **Bandarlog** o arrastrarse por el suelo como **Bagheera**; y saber que las danzas sólo se ejecutan a medias si se trata de hacerlas de pie, en vez de ponerse a gatas o arrastrarse por el suelo, según sea el caso.

El siguiente método es el que yo he usado y no lo he visto fracasar. Lo presento en lo que vale y no pretendo ser original, ya que sencillamente no es otra cosa que el atenerme a los principios contenidos en el **Manual**.

Jamás tratéis de enseñar más de una danza en una sola junta y preparate para concederle por lo menos cuarenta y cinco minutos, de acuerdo con las circunstancias y la danza en particular de que os estéis ocupando. Comenzad con una historieta respecto a los animales que entren en la danza, poniendo especial empeño en hacer resaltar sus características con palabras claras. Ilustrad el asunto ampliamente con algunos incidentes tomados del **Libro de las Tierras Vírgenes**. Así los **Lobatos** tendrán una idea clara de la parte

que van a representar. En seguida continuad con uno o dos juegos que tengan relación con ella, para mayor ilustración de las características de los animales o para hacer practicar a los **Lobatos** alguna evolución particular de la danza. Después reunidos; explicadles ampliamente la idea; explicad con cuidado y completamente cada una de sus partes, haciéndoles demostraciones cuando sea necesario, y finalmente haced que la **Manada** haga su primer intento. Por lo general éste será bueno, y con otros dos o tres ensayos resultará una magnífica presentación.

El método es sencillo y directo. El tiempo que haya que dedicarle variará, lo mismo que entre la charla y el juego. No requiere esfuerzo especial por parte de **Akela**, como no sea escoger cuidadosamente los juegos apropiados. Como una indicación de lo que se requiere, os doy a continuación una lista de los juegos que yo he usado.

Las referencias (excepto los casos en que se especifica lo contrario) pertenecen a las páginas del libro "**Juegos para Lobatos**", en que se describen:

La Danza de Tabaquí y Shere Khan: Shere Khan y el Gidurlóg, 36; Shere Khan y Mowgli, 17; el Hueso de Shere Khan (basada en la reunión en círculo alrededor de la bandera, 42 - la bandera constituyendo el hueso, Shere Khan el defensor y el resto chacales). La danza de Kaa - los Monos Músicos, 20; la Carrera de Monos, 96; Despellejando a la Serpiente, 57; una variedad de éste, la Carrera por el Túnel. La Danza de Baloo; Helando, 58. La Danza de Bagheera: - Atrapando a los Saltamontes, (el Saltamontes lo constituye una bola amarrada a la punta de un cordel que el Akela tiene en su mano y que hace saltar de un lado para otro; el Lobato a gatas tiene que acecharlo y cogerlo); Atrapando el Gorrión, 19; Acechando al Venado, Manual 168; también el Oído Aguzado, 30 y el Ratón Escurridizo, 31.

NOTAS GENERALES

- 1.- No repitan demasiado las danzas. Una vez que la manada está organizada, no es necesario hacer una danza en cada reunión. Hay muchas otras representaciones y comedias en que actuar.
- 2.- No cuenten las historietas una y otra vez a todos los miembros de la **Manada**. Cuéntenselas por separado a los nuevos muchachos, mientras que las manos más viejas, están haciendo otra cosa. La **Manada** como una unidad, necesitará recordar ocasionalmente los puntos que estén pasando por alto, pero estarán muy aburridos si Uds. les cuentan la historia entera cada vez que hagan una de las **Danzas**.
- 3.- Al hacer los preparativos para contar una historieta, Uds. encontrarán útil el complementar las explicaciones de **Bi. Pi.** con las descripciones y explicaciones de las **Danzas** dadas en "**Cartas a un Lobato**".

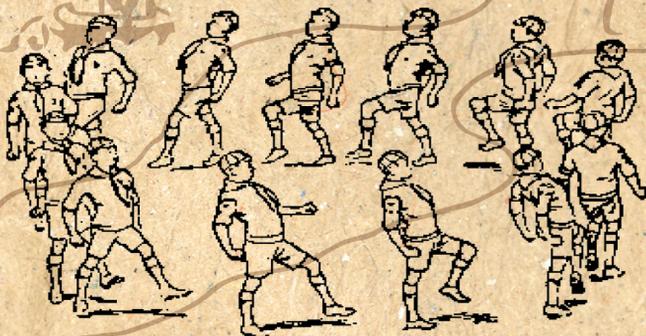
4.- Cuando sus **Manadas** se estén poniendo un poco aburridas de estas **Danzas**, o cuando Uds. las quieran dar a una función, encontrarán muy valioso el libro de la señora **Gurney**, "**Representaciones de la Selva, para Lobatos**" (publicado en inglés por Mac Milán & Amp; Co.).

LA DANZA DE BALOO.

"Manual de Lobatos", págs. 37-38

Ahora formaremos el **Círculo del Consejo** ensayaremos la **Danza Baloo** de **El Oso**. En "**El Libro de las Tierras Vírgenes**", es éste el animal que enseñó a **Mowgli la Ley de la Selva**. Era un viejo bonachón, algo así como un policía grandote. Por lo tanto, cuando se da la orden "**Baloo**", todo **Lobato** voltea a la derecha y sigue al que va adelante, marchando despacio y erecto tan orgulloso como "**Punch**", con el pecho salido, sus hombros hacia atrás, su barba en alto, viendo a derecha e izquierda en forma arrogante; y conforme camina va recitando en alta voz las dos **Leyes del Lobato** para que todo el mundo las conozca: "**El Lobato escucha al Viejo Lobo. El Lobato no se escucha a sí mismo**".

A la señal del **Jefe de Manada** o a la orden de hacer alto, los **Lobatos** se detienen instantáneamente, giran sobre sus talones de manera de quedar de frente al centro del círculo y se paran en posición de "**firmes**", esperando nuevas órdenes. (Si se desea hacer esta **Danza** con música se puede tocar la pieza llamada "**Picnic de Teddy Bear**", o el "**Coro de los Policías**", de la obra "**Piratas de Penzance**".



Variación I

La **Manada** en círculo. Un Lobato sentado en el centro del círculo haciendo de **Mowgli**. El resto, parados, cada uno de ellos es un **Baloo**.

IDEA. ¿Un sueño? **Mowgli** aprendiendo la lección de la **Ley de Baloo**, en una tarde calurosa. **Mowgli** bastante cansado y quizás un poco dolido por la insistencia de **Baloo** sobre una lección que él (**Mowgli**) se conoce de memoria.

ACCIÓN. Los **Lobatos** voltean a la derecha las garras arriba pausados y majestuosos. Saliendo con el pie derecho, dan cuatro pasos lentos y voltean hacia adentro. Todos los **Baloo**s dicen a **Mowgli**: “**El Lobato escucha al Viejo Lobo; el Lobato no se escucha a sí mismo**”. (Enfatizado con golpes de patas). Los **Baloo**s voltean a la derecha y dan vueltas de nuevo. Cuatro pasos lentos, voltean y repiten la ley otra vez.

Estos movimientos se repiten cuatro veces, entonces **Mowgli** que ha estado escuchando con atención todo el tiempo, dice: “**A vos oigo, Oh Baloo y yo me recordaré**”.

Se levanta. La danza termina.

Variación II

IDEA. Los **Lobatos de la Manada de Seeonee** están reunidos en el claro de la selva para su lección matinal. La **Manada** en círculo (agachados como Lobos), **Baloo** de rodillas en el centro las patas delanteras hacia arriba como un oso sentado. El expone la **Ley**.

Ahora ésta es la **Ley de la Selva**:

Tan vieja y verdadera como el cielo;
Y el lobo que la siga puede prosperar,
Pero el que la rompa deberá morir.
Lávate diario de la nariz hasta el rabo (La Manada pretende lamerse como lo haría un gato)
Bebe profundo (la Manada se dobla hacia abajo y bebe en un estanque de beber), pero nunca muy profundo;
Y recuerda que la noche es para cazar,
Y no olvides que el día es para dormir (la Manada asiente gravemente).
El chacal puede seguir al tigre,
Pero, Lobato, cuando crezcan tus bigotes,
Recuerda que el lobo es un cazador.
¡Ve adelante y consigue comida por ti mismo! (los Lobatos gruñen suavemente)
Por causa de su valor y de su astucia,
A causa de su mordida y de sus garras,
En todo lo que la ley deje abierto,
La palabra del Jefe Lobo es ley.

Los **Lobatos** viran a la derecha y rondan lentamente, repitiendo la **Ley**.

NOTAS:

No trate de mantener las palabras a tiempo con los pasos de arrastrarse. **“El Lobato escucha al viejo lobo; el lobato no se escucha a sí mismo”**. Repítase. Todos viran hacia dentro, levantan sus cabezas y gritan: **“¡Akela! ¡Haremos lo Mejor!”**

Todos viran hacia la izquierda y rondan suavemente como antes, repitiendo la **Ley** dos veces.

Todos viran de frente al centro y cantan juntos:

Ahora éstas son las **Leyes de la Selva**:

Y muchas y poderosas son ellas;
Pero la cabeza y el casco de la Ley
Y las ancas y la joroba es ¡Obedecer!
Saltan a la posición de firmes con las dos manos arriba.
Baloo clama:
“Entonces, Buena Caza, ¡Hermanos!”.

Todos rompen la formación.

Variación III

Todas las luces se apagan, excepto una, para que sea la luna. Los lobos se esconden por **Seisenas** en sus guaridas. **Baloo** (representado por un **Seisenero**) está en el centro con **Mowgli** (un lobato pequeño y listo), sentado a sus pies.

- **Baloo:** ¡Pequeño hermano debes aprender la Ley de la Selva!
- **Mowgli:** ¡Pero prefiero cazar, Baloo!
- **Baloo:** Nunca cazarás tu comida a menos que aprendas la Ley. Repítela después de mí. **“El Lobato escucha al Viejo Lobo” (Mowgli repite); “El Lobato no se escucha a sí mismo” (Mowgli repite)**. Ahora levántate. **Mowgli** sigue a **Baloo** alrededor del círculo, repitiendo la **Ley** dos veces, y meneando su dedo hacia él.
- **Baloo:** Ahora llama a los **Lobos Negros** para que ellos puedan aprender la **Ley de la Selva**.
- **Mowgli** corre al rincón de los negros y grita: **“¡Lobos negros!”** La seisena negra corre gritando la llamada de la **Seisena**, y se para frente a **Baloo** en línea.
- **Baloo:** Lobos negros, **¿conocen la Uds. la Ley de la Selva?**
- **Seisenero de los negros:** Si, Baloo. (Repite la Ley).
- **Baloo:** Entonces repítanla todos al mismo tiempo.
- Encabezados por **Mowgli**, los **Negros** forman un círculo alrededor de

Baloo y repiten la **Ley**, marchando alrededor con las barrigas hacia fuera, etc., como en el “**Manual**”.

- **Baloo:** Suficiente, llamen a los **Lobos cafés**.
- **Mowgli** llama a los Lobos cafés, y vienen gritando la llamada de la Seisena. El Seisenero repite la **Ley**, entonces los negros y cafés encabezados por **Mowgli** repiten la **Ley** dos veces, en un círculo alrededor de **Baloo**; y así hasta que tengan a la **Manada** completa haciendo la **Danza**. Cuando la última Seisena ha repetido la **Ley** dos veces, **Baloo** dice: **¡Manada!**, y la Danza termina.

LA DANZA DE BAGHEERA

“Manual de Lobatos”, págs. 38-39

Bagheera era la pantera negra que podía trepar a los árboles o arrastrarse en silencio sin ser vista, aprovechando las sombras de la noche. Era una cazadora trabajadora y mañosa, valiente y resistente.

Aun cuando podía ser fiera y terrible si lo deseaba, tenía buen corazón y enseñó a **Mowgli** a cazar y a obtener su alimento.

Para la **Danza Bagheera**, cada **Lobato** se convierte en una pantera. Formando la **Manada el Círculo del Consejo**, cada **Lobato** se arrastra volviendo la cabeza a derecha e izquierda para buscar su caza. De repente simulan ver una pieza. Cada **Lobato** se agazapa volviendo la cabeza hacia el centro del círculo, imaginándose que ahí hay un venado que está comiendo.

Para no ser vistos, silenciosamente se ponen en cuatro pies y voltean hacia el centro, en seguida se arrastran hacia atrás, unos cuantos pasos, retirándose del venado para no asustarlo.

Luego cada **Lobato** comienza a arrastrarse, despacio, hacia el centro.

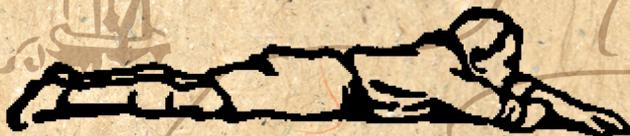
Conforme se van acercando procuran estar más cerca del piso e ir más despacio, cuando están todos muy cerca, se tienden sobre el suelo y esperan a que se les de la orden, diciendo: “**¡Ahora!**” y entonces brincan hacia delante en pos del venado imaginario, y dando un grito lo agarran y lo despedazan. Luego regresan hacia fuera y corren saltando hacia sus lugares en el **Círculo del Consejo**, llevando consigo y comiéndose pedazos imaginarios de carne de venado.

Durante la **Danza** todos los **Lobatos** deberán estar pendientes de su líder y hacer instantáneamente lo mismo que él hace.



NOTAS:

- 1.- La posición de acecho es primero parado en los pies doblando el cuerpo con las manos sueltas en frente a cada uno, sin llegar a tocar el suelo.
- 2.- Cuando se agacha uno en cuclillas, es más sencillo entonces tirarse al suelo.
- 3.- Vale la pena proveer algo para representar al venado, aunque sea solamente una bolsa de papel o un pedazo de papel café arrugado.



- 4.- Escoja a uno de los **Seiseneros** como el líder. La **Manada** debe darse cuenta que el éxito de la **Danza** depende grandemente de que cada Lobato siga exactamente los movimientos de su líder y teniendo cuidado de no adelantarse a él.
- 5.- Note lo que dice Gilcraft: ***“Las Danzas de la Selva no son solamente cosa de niños pequeños, como algunas personas tratan de hacernos creer. No todo el mundo puede convertirse en un oso o en una pantera cuando lo desea y ser realmente un oso o una pantera a excepción de carecer de un abrigo lanudo o de la piel manchada”.***
- 6.- Se pueden lograr otras variaciones combinando esta **Danza** con

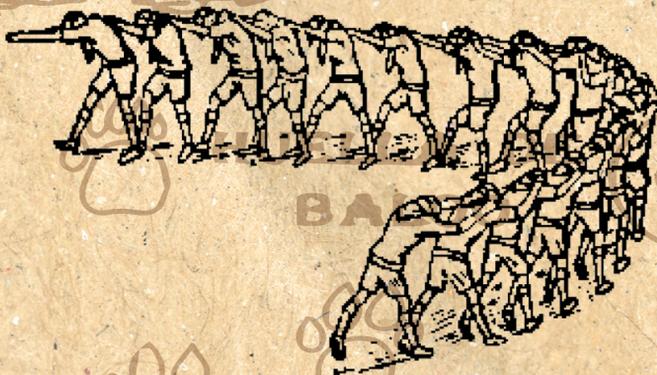
varios juegos de rastreo, para los cuales, sin embargo, se necesita descartar la formación de círculo.

LA DANZA DEL HAMBRE DE KAA, LA PITÓN

“Manual de Lobatos” pág. 56-59

(NOTA: La historieta de la Danza, se omite aquí por aparecer en las páginas 49 y 50 del “Manual de Lobatos”)

Un **Lobato** es la cabeza de **Kaa**, y el resto de la **Manada** forma la cola detrás de él, tomando cada uno al **Lobato** que tiene enfrente poniéndole las manos sobre los hombros, y siguiendo al que hace cabeza a donde quiera que vaya, moviéndose tan lentamente como les sea posible y llevando el paso con el de enfrente.



El que va a la cabeza, lentamente se deslizará haciendo en su recorrido la figura de un ocho, y en seguida enroscará su cola en forma de círculo que se va reduciendo poco a poco hasta que da la vuelta para deshacerlo en forma de espiral.

Durante el tiempo que tarda la danza todos los **Lobatos** silban a la vez que caminan sobre las puntas de los pies, sin hacer el menor ruido, de tal manera que el conjunto imite el ruido de una serpiente al arrastrarse sobre el pasto, lanzando de cuando en cuando un silbido más agudo, como lo hacen las serpientes para llamar a sus amigos.

Cuando **Kaa** ha terminado de enroscarse y desenroscarse, como queda dicho, el guía da la voz de: ¡“**Báandarlog**”! e inmediatamente la serpiente se desbarata y cada **Lobato** corre por su lado, imitando a los monos.

Uno correrá en cierta dirección como si fuese a atender un negocio urgente, deteniéndose repentinamente y sentándose con la cara hacia el cielo.

Otro en cuatro pies dando vueltas y más vueltas sin objeto real ninguno.

Otro tratará de agarrarse la cola, otros trepan por las ramas imaginarias, sentándose en ellas a rascarse. Uno se pondrá a correr dibujando la figura de un ocho, otro correrá hacia un enemigo ilusorio, sentándose de repente a contemplar las estrellas. Otro correrá detrás de su propia cola, caminará unos cuantos pasos y luego volverá de nuevo a correr tras de su cola. Otro estará haciendo cabriolas, cogerá una paja imaginaria, la examinará y luego volverá a sus cabriolas de nuevo. Otro más pondrá la cabeza entre sus talones y se sentará a rascarse. Otro caminará rápidamente como si fuera en pos de un negocio importante, se detendrá y olvidando a donde iba, se rascará la cabeza y volverá a caminar rápidamente en una nueva dirección, repitiendo esto una y otra vez.

Todos harán las boberías que se les vengan a la cabeza exactamente como lo hacen los monos; pero no se fijarán en lo que están haciendo los demás. Estarán constantemente ocupados y harán diferentes cosas por turno. Durante todo este tiempo seguirán dando continuamente la llamada de los monos. El cuadro será un estado de confusión en que todos hagan cosas bobas sin finalidad alguna y al mismo tiempo lanzarán constantemente el grito de los monos: **“Gurrukk, gurrukk, jau, jau, gurrukk”**.

De repente, el guía gritará: **“Kaa”**; los monos se hielan de espanto, pues saben perfectamente lo que hará con ellos este terrible enemigo.

El **Lobato** que hace de cabeza de **Kaa** se pone de pie con los brazos extendidos hacia el frente, la cabeza agachada y lentamente balanceando su cuerpo de un lado a otro, silba una vez y los monos dan un paso involuntario hacia delante y entonces la serpiente señala a uno de ellos.

La aterrorizada víctima se arrastra pasando por en medio de sus piernas dando a entender que se lo han engullido y enseguida se coloca detrás del guía, con las manos sobre sus hombros como en la primera parte de la danza. Hasta una docena de monos son engullidos en esta forma, uno después de otro, para formar de nuevo el cuerpo de **Kaa**; los otros lentamente se van colocando a la cola para completar el cuerpo de la serpiente. Cuando todos están ya reunidos, la serpiente se mueve pesadamente formando un círculo y por fin se echa al suelo y se duerme para hacer la digestión de la buena comida que ha tenido. Esto último se lleva a cabo tirándose al suelo uno después de otro, principiando por el guía, descansando cada Lobato su cabeza sobre el compañero de enfrente. A la llamada de **iManada, Manada, Manada!** Todos se ponen de un salto sobre sus pies, gritando la respuesta **i“Manada”!**, y forman enseguida el **Círculo de Parada**.

NOTAS:

- 1.- Note la posición de las manos del líder en la ilustración.
- 2.- La ilustración muestra a los Lobatos tomándose unos a los otros por los hombros.

Algunas Manadas prefieren agarrarse por la cintura. También es mejor para los Lobatos ir agachados en lugar de ir bien erectos.

- 3.- Destaque el horror helado de cada mono cuando el espantoso grito de ¡Kaa! Se oiga. Deben quedarse muy quietos, con los ojos pegados a los de Kaa, hasta que Kaa lo señale.

- 4.- Cuando Kaa se vaya a dormir al final, es más fácil si la Manada se arroja, un Lobato tras otro, como un paso preliminar para acostarse.

Variación (para una manada pequeña)

Una **Manada** pequeña encontrará que una apariencia más de serpiente se obtiene permitiendo a los Lobatos agarrarse por las manos, en vez de ponerlas en los hombros del muchacho de enfrente.

Si los **Lobatos** se paran en fila de acuerdo con la estatura, y estiran la mano izquierda hacia delante y la mano derecha hacia atrás, como para **“Despellejando a la Serpiente”**, se agarran entonces de las manos y doblan el cuerpo ligeramente, y se mueven caminando hacia delante, pero con movimientos de deslizar las puntas, en vez de levantar los pies del piso, resultará una bonita serpiente articulada.

En una **Manada** pequeña, cada Lobato puede ser **“tragado”** bajo las piernas del líder, pero de éste solamente; siendo la primera víctima el muchacho más pequeño, ya que él eventualmente, se convierte en el final de la cola. El segundo más pequeño es tragado entonces, y se une entre el más pequeño y el líder; el tercero, entre el líder y el segundo, y así sucesivamente hasta el más alto.

Si entonces ellos se agarran las manos derecha e izquierda como antes, estarán en la posición precisa para acostarse en una forma de serpiente articulada, o si cada **Lobato** pasa encima de las manos unidas frente a él, estarán listos para el juego titulado **“Despellejando la Serpiente”**.

LA DANZA TABAQUI

“Manual de Lobatos” pág. 25-28

Tabaquí es el chacal. Un individuo rastrero. Siente miedo de estar

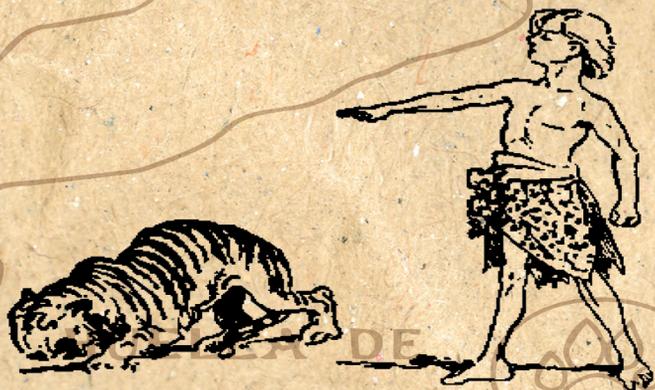
solo, por tanto, nunca se aparta de los otros chacales, sus compañeros. Trata de aparentar que es un lobo, pero nunca como el lobo, sale a buscar su alimento, sino que lo implora o lo roba a otros. Cuando lo ha conseguido, no lo agradece, por el contrario, salta de un lado para otro ahuyentando la caza y convirtiéndose en algo insoportable. Hay muchachos que son como **Tabaquí**, que van de un lado para otro gritando y haciéndose odiosos, molestando a todo el mundo y listos para mendigar un centavo o un bocado, pero nunca dispuestos a trabajar. Siempre están prontos para burlarse o enfadar a otros si se encuentran a tal distancia de ellos que no les puedan hacer nada, porque en realidad, son cobardes.

Yo espero que un **Lobato** no amerite nunca el nombre de **Tabaquí**. **Shere Khan** era el tigre de apariencia feroz, pero engañoso. No era inteligente para cazar ninguna presa, y se conformaba con llegar a los poblados y matar a los corderos y a las cabras y aún a viejos indefensos, si los encontraba dormidos, pues les tenía mucho miedo a los hombres.

Los **Tabaquí** tenían en gran estima a **Shere Khan**, lo seguían por todas partes y aunque los engañaba siempre, le decían que era el rey de la selva y que no había nada mejor que él sobre la tierra. Por supuesto que sólo lo hacían para que les diera un bocado de su comida.

Yo he conocido muchos **Shere Khan** entre los muchachos de apariencia feroz, que se pasaban la vida engañando a los más pequeños para conseguir de ellos que hicieran su voluntad; pero resultaban tremendos cobardes, tan luego como alguno por pequeño que fuera, les hacía frente.

Para la **Danza de Tabaquí**, la **Manada** se divide en dos secciones: la mitad de los **Lobatos** con un guía que es **Shere Khan** son los **Tabaquí**, y la otra mitad son los **Lobos**, quienes por supuesto, tienen a **Mowgli** con ellos.



Los **Tabaqui y Shere Khan** son los primeros en actuar mientras los **Lobos** descansan, esperando en un extremo del salón (o del campo).

Los **chacales** forman un círculo alrededor de **Shere Khan** que se pasea orgulloso en el centro, con aire que parece retar a todos para que combatan con él, diciendo: **“Yo soy Shere Khan, el Tigre rey”**; los chacales, mientras, se mueven a su alrededor murmurando **“chacal, chacal”**.

De repente un **Tabaqui** se desprende del círculo y se arrastra hasta **Shere Khan**, quien le tira una patada por mera diversión; el chacal esquiva el golpe, hace una profunda reverencia y dice: **“gracias”** y regresa a su lugar. Todo este tiempo el **Tabaqui** ha permanecido ante la vista de **Shere Khan**, pero tan luego como queda detrás de él, se aprovecha de la oportunidad, deja de hacer caravanas y le hace un gesto.

Bonito grupo de Lobatos, **¿no es verdad? ¡Pero ahí vienen los Lobos!**.

Los **Lobos** comienzan a moverse, se arrojan sobre los **Tabaqui** y cada uno de ellos se lleva presa a una de estas alimañas. Cuando el ruido se ha calmado y los **Lobos** y sus cautivos han regresado de nuevo al extremo del salón, **Shere Khan** que había estado sumamente nervioso durante el asalto, viéndose libre, reacciona y dice: **“soy más grande de lo que pensaba”** y ruga: **“soy Shere Khan, el Tigre rey”** con la esperanza de que toda la selva lo oiga y lo crea. El resto de los habitantes de la selva podrán creerle, pero **Mowgli** conoce bien al tigre y sabe que es un ampuloso cobarde por tanto viene hacia él lentamente, con el brazo extendido (señalándolo con el dedo), y su mirada fija en los ojos del tigre. **Shere Khan** por su parte no puede ver a los hombres, les tiene miedo, y aún continúa diciendo que es el tigre rey, poco a poco se va encogiendo hasta que queda tirado a los pies de **Mowgli**; así termina la danza.

Toda la **Manada** corre a formar el **Círculo de Parada**.

Tal vez creáis que esta es una danza difícil, pero realmente vale la pena enseñarla, porque los verdaderos **Lobatos** hacen de ella algo muy interesante y sugestivo.

Otros, por supuesto la echan a perder por no posesionarse de su papel.

Todo el éxito o fracaso depende de una cosa: de que en la **Manada** haya verdaderos **Lobatos**, que detesten a los pretenciosos o, por el contrario, que ninguno se haya tomado el trabajo de pensar siquiera en ellos.

NOTAS:

1.-No permita que Shere Khan repita **“soy Shere Khan, el tigre rey”**, muy seguido. En el medio él debe estar refunfuñando y gruñendo, y

algunas veces rondar impaciente.

2.- El grito “chacal, chacal”, debe ser un chillido alto en una sola nota, empezando suavemente pero gradualmente ir subiendo.

3.- La Danza es a menudo arrastrada a ser muy larga a causa de que los Lobatos no salen de su guarida a tiempo. Déjenlos comenzar poco después que los Tabaquí han comenzado sus gritos de “chacal, chacal” y rodéenlos antes de echarse sobre ellos y llevárselos.

4.- Esta danza mantiene más el interés de los Lobatos si todas las acciones y los gritos son con mímica. La llamada “chacal, chacal” se sustituye entonces por el grito, después que los chacales actúan a la manera de un cachorrito hambriento que está tratando de congraciarse con su amo. Shere Khan no habla, pero comunica sus impresiones por el tono y la fuerza de sus rugidos.

Variación

Un comienzo muy efectivo es el siguiente: Los **Lobos y Tabaquí** están sentados tranquilos en un rincón. **Tabaquí** manteniendo una mirada fija en **Shere Khan**. Los **Lobos** no están interesados en eso, sino muy ocupados de una manera callada en sus propios asuntos con **Mowgli**.

Shere Khan viene solo, acechando una presa imaginable. Muy calladamente avanza hasta que llega el momento de saltar a ella. Entonces desgarrar su presa y hace una excelente comida, pero no lo dejan que se demore en ella. Después de la comida se duerme en el medio del claro.

En el momento en que ven que **Shere Khan** se durmió, los **Tabaquí** se arrastran en una fila hasta que han formado un círculo alrededor de **Shere Khan**. La excitación aumenta cuando ven las tentadoras sobras de su comida y empiezan a gritar suavemente: “**chacal, chacal**” y a correr alrededor del círculo.

Mientras se sienten atrevidos, los ruidos aumentan, y uno o dos de los espíritus más temerarios se lanzan dentro del círculo y arrebatan un pedazo de carne. En ésta escena, los **Lobos** molestados por el ruido, se detienen en lo que están haciendo y atienden a lo que está pasando en el claro. Cuando el parloteo está en lo máximo, **Shere Khan** se despierta, con un gran rugido por haber sido molestado y salta en sus piés gritando: “**soy Shere Khan, el Tigre rey**”.

Entonces, la danza continúa como en el “**Manual**”.

LA DANZA DE LA MUERTE DE SHERE KHAN

“Manual de Lobatos” págs. 69-71

COLINAS DE SEEONEE

De nuevo vamos a la **Selva** a bailar la danza de la muerte de **Shere Khan**. El último día del tigre pretencioso, llegó a ser despertado éste de un sueño, en una barranca seca del río **Waingunga**. Al amanecer había matado a un cerdo y se lo había comido, había bebido también. **Mowgli**, con la ayuda de **Akela y el Hermano Gris**, habían dividido una **Manada** de búfalos en dos, guiándolos hacia la barranca desde puntos opuestos. **Shere Khan**, imposibilitado para trepar por los flancos de la barranca debido al almuerzo que había ingerido, murió aplastado bajo los pies de los búfalos aterrados y tuvo así la muerte de un perro.

Ahora, veamos la Danza:

1º.- La **Manada** forma un círculo y dando vueltas a la izquierda, camina alrededor cantando el siguiente estribillo:

La caza de Mowgli
La caza de Mowgli
Acabó con Shere Khan
Acabó con Shere Khan
Desollando al traidor
Desollando al traidor
¡Ra! ¡Ra! ¡Ra!
¡Ra! ¡Ra! ¡Ra!

(Pues después de haber dado Mowgli muerte a Shere Khan, le quitó la piel, aún cuando tuvo para ello que sostener una lucha con el viejo Buldeo, el cazador, y pidió ayuda al Hermano Gris para que mantuviera quieto a este hombre hasta que prometiera retirarse. Mowgli llevó la piel al consejo de la roca, como vosotros sabéis).

Volvamos ahora al canto. Se da un paso en cada verso y el canto se repite inmediatamente cada quien volviéndose y caminando en dirección opuesta. Los movimientos son como sigue:

Verso 1.- (La caza de Mowgli) se mueven principiando con el pie derecho, y poniendo la mano derecha sobre los ojos, a manera de visera, en actitud de un scouts que observa a su alrededor.

Verso 2.- (La caza de Mowgli) repiten el movimiento usando su mano

izquierda.

Verso 3.- (Acabó con Shere Khan) hacen un movimiento vigoroso como de apuñalar al tigre.

Verso 4.- (Acabó con Shere Khan) repiten este movimiento.

Verso 5.- (Desollando al traidor) con ambas manos levantadas enfrente de la cara, imitan la acción de desollarlo quitándole la piel.

Verso 6.- (Desollando al traidor) lo repiten.

Verso 7.- (¡Ra! ¡Ra! ¡Ra!) danzan hacia la derecha moviendo el brazo sobre su cabeza.

Verso 8. ¡Ra! ¡Ra! ¡Ra!) - repetir este movimiento

Para la segunda parte, los **Lobatos** se ponen en cuatro pies de frente al centro del círculo, con el guía fuera de él. Esta parte de la danza consiste en una serie de vituperios para el tigre muerto, dirigidos por el guía.

Contesta la **Manada** avanzando a gatas un tanto hacia el centro y dando un gruñido. Los vituperios deben ser cuatro en total. Los gruñidos comienzan muy suavemente, creciendo gradualmente en fuerza y en ira. Pero la **Manada** no hará ningún movimiento ni ruido entre un gruñido y otro.

Los vituperios son:

1. **Lungri,**
2. **Comedor de ranas,**
3. **Bestia de la selva,**
4. **Cazador de niños Lobatos.**

Al tiempo del cuarto gruñido la **Manada** debe haber llegado a la roca del círculo.

La tercera parte de la danza la comienzan los **Lobatos** de rodillas, sentados sobre los talones con los brazos colgando, sueltos, a los lados.

El guía debe estar colocado en el centro de la **Roca del Consejo**.

El guía se arrodilla en la misma forma que los demás, levanta los brazos hacia arriba y dice lenta y pausadamente: **“Shere Khan a muerto”**. La **Manada** entonces extiende sus brazos en la misma forma y al unísono con él,

conservando los brazos en esa posición hace tres caravanas tocando el suelo con las manos y la frente diciendo: **“muerto - muerto - muerto”**.

En seguida da un salto, se ponen sobre sus pies dando un frenético **“viva”** por tres veces y tirándose al suelo como si hubieran sido heridos repentinamente. Después de permanecer en silencio profundo durante 5 segundos se da la señal de que se pongan en pie, y concluye así la danza de la muerte. Esta danza no es tan difícil como puede deducirse de esta descripción y si se ensaya cada parte separadamente, antes de ensayar en conjunto, la **Manada** la aprenderá con facilidad.

Si deseáis entretener a vuestros padres, madres y amigos, no hay nada mejor que la **Danza de Tabaquí**, seguida inmediatamente de la danza de **Shere Khan**.

NOTAS:

1.- Esta es una danza de tributo y no hay tiempo para ser gentiles y finos como damas.

2.- Parte 1ra:

Versos 3 y 4. Usa siempre la mano derecha para apuñalar, Y verdaderamente apuñala, no un golpecito, de otra manera nunca pasarán a través de la piel dura del animal.

Versos 5 y 6. Los codos hacia fuera, al nivel de la cara, los dedos hacia fuera, Lleve las manos aparte con un esfuerzo físico verdadero, como para abrir el pecho y llevar los hombros tan atrás como puedan ir. Algunos Lobatos hacen esto como si estuvieran descorriendo sin ganas, las cortinas del cuarto por la mañana.

Quizás prefieran arrodillarse en una rodilla en estas líneas, cortando la piel imaginaria y rajándola aparte.

Versos 7 y 8. ¡Una verdadera danza de guerra de júbilo y una aclamación!

3.- Parte 2da:

Permita bastante espacio entre cada Lobato y practiquen moverse en una corta distancia cada vez, de tal modo que la Manada esté en el círculo de la roca para la parte 3ra:

Variación

En vez de las partes segunda y tercera como aparecen en el “Manual”, se ha encontrado efectivo lo siguiente:

- Como para el principio de la parte segunda **Mowgli** está fuera del círculo, con la piel de **Shere Khan** en su cabeza. La **Manada**, como en el “Manual” **Mowgli** entra en el círculo de los Lobos que están esperando y arroja la piel en la **Roca del Consejo**.
- Entonces el vituperio comienza y los Lobos responden, pero **Mowgli** ya está en el círculo y listo para la **Parte 3ª**.
- Al final de la **Parte 2da Mowgli** cae irritado sobre la piel. Entonces aún de rodillas, levanta su cuerpo y sube sus manos en triunfo gritando: “**Shere Khan está muerto**”. Los **Lobos** levantan sus cabezas y aúllan a la luna, “**muerto, muerto, muerto**”.

Traducción de Hilda Sobrado

Dibujos de Bl.-Pi. reproducidos por el Sr. Eduardo Gálvez.

Bibliografía:

MANUAL DE LOBATOS de Lord Baden Powell, Editorial Escultismo, EL LIBRO DE LAS TIERRAS VÍRGENES, de Rudyard Kipling, Editorial Escultismo, CARTILLA DEL LOBATO, de M. de Corona, LOBATOS, de Gilcraft, Editorial Escultismo, COMO DIRIGIR UNA MANADA, de Gilcraft, Editorial Escultismo, LOS ANIMALES DE LA SELVA, de J. S. Wilson.

LA FLOR ROJA EN LA MANADA

1.- QUÉ ES LA FLOR ROJA EN LA MANADA DE LOBATOS?

Es la **Fogata de la Manada**, la que deberá realizarse durante los acantonamientos o salidas al aire libre por más de un día.

2.- ¿CUÁL ES EL ORIGEN DE LA FLOR ROJA?

En el relato de los hermanos de **Mowgli** se describe el origen de la **Flor Roja**.

Han transcurrido cerca de 10 años, **Mowgli** sigue siendo aun niño, pero sus hermanos lobos ya son adultos, **Akela** está también viejo. **Shere Khan** ha logrado confabular a un grupo de lobos de la **Manada** y continúa tratando de cazar a **Mowgli**. **Bagheera** prevé un futuro complejo en la **Manada** y peor para

Akela. Aconseja a **Mowgli** que vaya a la aldea y traiga la **Flor Roja** (el fuego), como un modo de enfrentar a **Shere Khan** y castigar la falta de lealtad de los lobos a **Akela** además de restablecer el orden en la **Manada**.

3.- ¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DE LA FLOR ROJA?

a.- Desde el punto de vista de los Adultos: Formación, en la idea que el programa contenga diversas actividades que permitan la expresión artística de los niños y otorguen la oportunidad de evaluarlos para potenciar sus capacidades histrionicas. Asimismo, es una oportunidad para poner en valor otras situaciones como son reforzamiento de valores, compromiso con el Movimiento Scouts, entre otras.

b.- Desde el punto de vista de los niños: Entretención, oportunidad para que los lobatos disfruten de una jornada de alegría y diversión.

4.- ¿CUÁNDO REALIZAR LA FLOR ROJA?

En una de las noches de la salida al **aire libre** con la **Manada**.

5.- ¿QUIÉN ES EL RESPONSABLE DE LA PREPARACIÓN Y DESARROLLO DE LA FLOR ROJA?

Los responsables de la preparación y desarrollo de la **Flor Roja** son los **Viejos Lobos**, donde uno de ellos la dirigirá según el programa que se establezca. Los **Lobatos** no dirigen esta actividad.

6.- ¿SE DEBE ELABORAR UN PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA FLOR ROJA?

Siempre será necesario programar la realización de la **Flor Roja**, evitando las improvisaciones, que garantice el debido desarrollo y el orden que se precisa para cumplir su propósito.

7.- ¿QUÉ DEBERÍA CONTENER UN PROGRAMA DE LA FLOR ROJA?

Los siguientes puntos son las consideraciones mínimas que debe integrar el programa y partir de allí, los **Equipos de Viejos Lobos**, apelando a su creatividad, le imprimen el sello propio según las características de la actividad, su lugar de origen, estación climática del año y otros que la distingan:

- Apertura que considere el significado del fuego en el libro de las **Tierras Vírgenes**.
- Programa alegre y entretenido, que puede incluir representaciones,

canciones, danzas, mímicas, sketches (de contenido positivo), en general todo lo que contribuya al desarrollo de las habilidades histriónicas del lobato.

- Palabras inspiradoras (breve mensaje que apunte a la importancia de estar reunidos)
- Oraciones.
- Ceremonia de Clausura.

8.- ¿CUÁL ES EL TIEMPO DE DURACIÓN DE UNA FLOR ROJA?

Atendiendo que son niños entre los 7 y los 11 años, se deberá tomar en consideración la hora de inicio, cautelando que no sea muy entrada la noche. Por otro lado, es fundamental asegurar que el programa permita el desarrollo de diversas actividades artísticas, de modo que, en materia de extensión, si es muy corto su tiempo, no permitirá desplegar diversas manifestaciones, pero si es muy larga, puede transformarse en algo tedioso que finalmente desvirtúe el objetivo inicial. Un tiempo recomendable es **hasta 2 horas**.

9. ¿PUEDE REALIZARSE UNA FLOR ROJA SIN LA PRESENCIA DE FUEGO?

Si bien es cierto el simbolismo de la **Flor Roja** está asociada al fuego, es deseable que el ambiente tenga un fuego. Es comprensible que hay actividades de la **Manada** que deberán realizarse bajo techo cuando las condiciones climáticas u otra situación atendible así lo obliguen, en consecuencia, una actividad de estas características no debe postergarse por dichas condiciones. Lo fundamental es que los **Viejos Lobos** resalten el símbolo de la **Flor Roja** y se busquen formas creativas y seguras para representarla, manteniendo lo esencial de la actividad como es, la diversión para los **lobatos** y la oportunidad de generar un espacio formativo para los adultos.

Se recomienda no reemplazar la **Flor Roja** con otras denominaciones para mantener vigente el símbolo que encierra esta actividad en la **Manada**. Sin embargo, es de esperar que los **Viejos Lobos** siempre se esmeren para que la **Flor Roja** cuente con una fogata que realce este espacio y mantenga la tradición en la vida de la **Manada**.

A CONSIDERAR:

- Aunque es sabido por todos los **Viejos Lobos**, siempre será útil recordar la necesidad de tomar todas precauciones y requerir todos los apoyos que se precise, al momento de manipular el fuego, antes, durante y después de la actividad, atendiendo la edad de los **Lobatos**.
- Los **Viejos Lobos** siempre haremos el mejor esfuerzo porque nuestra **Flor Roja** resulte lo más atractiva e inolvidable para los **Lobatos**, pero

que lo atractivo e inolvidable no termine reemplazando el fin formativo de esta actividad y deje en segundo plano el trabajo de los niños.

- Hagamos el mejor esfuerzo para que la **Flor Roja** sea una actividad propia de los lobatos, entonces no le imprimamos las características de un **Fogón de Grupo o de Tropa**.
- No podemos pasar por alto los siguientes detalles:

1.- Apertura apropiada.

2.- Programa alegre y entretenido:
Mímica.

- Representaciones Históricas.
- Temas humorísticos (pero sanos)
- Imitaciones.

3.- Charla inspiracional.

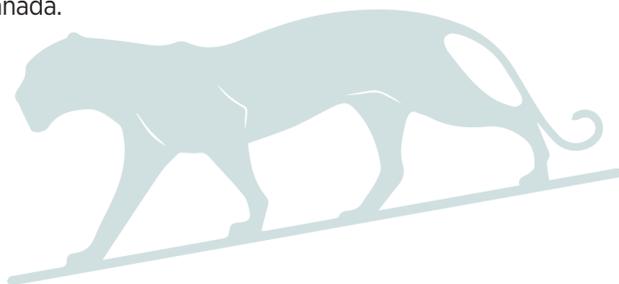
4.- Oraciones.

5.- Ceremonia de Clausura.

- La **Flor Roja** deberá ser dirigida siempre por algún miembro del **Equipo de Viejos lobos**. Jamás por algún miembro beneficiario.
- El **Viejo Lobo** encargado de dirigir la **Fogata (Flor Roja)** ojalá tenga las cualidades apropiadas para actuar como un **“Guardián de Leyendas”**.
- Finalmente... Recuerde que la **Flor Roja** es el lugar donde solo **“Lo Mejor”** debe germinar.
- **Viejo Lobo... “prepara tu Flor Roja”**.

PRINCIPALES LIBROS PARA EL JEFE DE MANADA

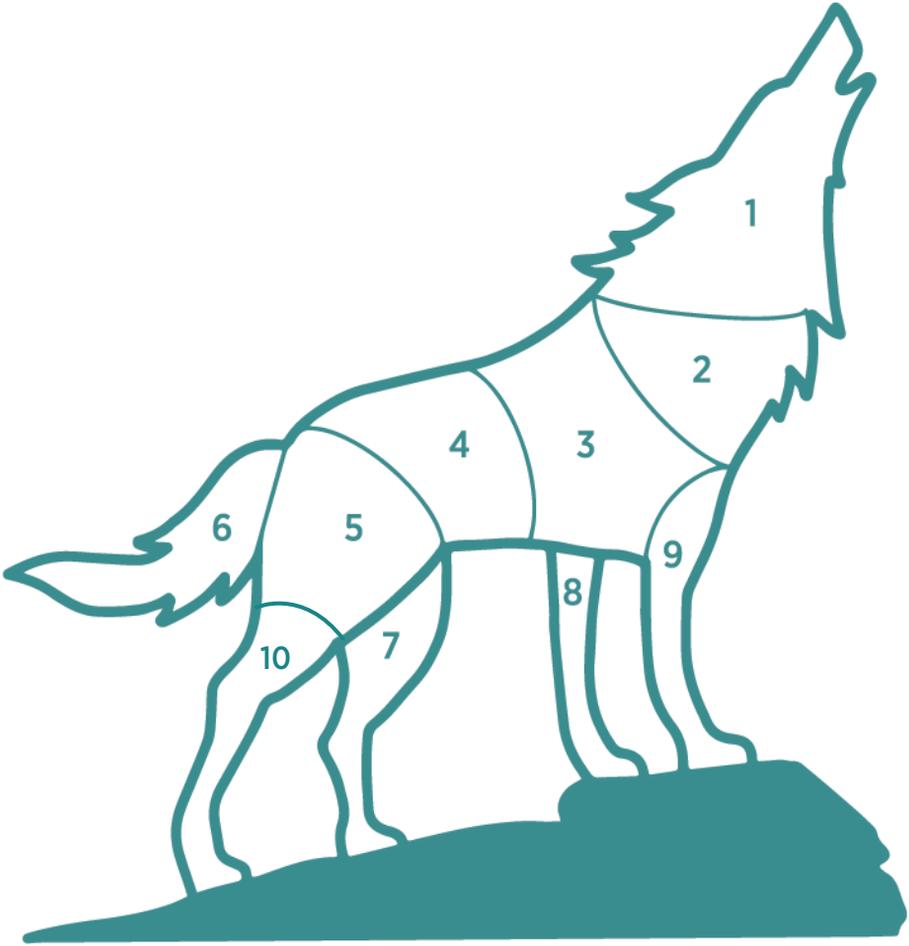
- 100 ideas para reuniones de Manada.
- Cartas a un Lobato.
- Como Dirigir una Manada.
- Consejos de Akela.
- El Libro de las Tierras Vírgenes.
- El Lobatismo y la Formación del Carácter.
- Expediciones y Reuniones de Manadas.
- Lobatos de Gilcraft.
- Los Animales de la Selva.
- Las Danzas de la Selva y sus Variaciones.
- Manual del Jefe de Manada y sus Ayudantes Vol. 1.
- Manual del Jefe de Manada y sus Ayudantes Vol. 2.
- Manual del Lobato.
- Ocho Reuniones de Manada.



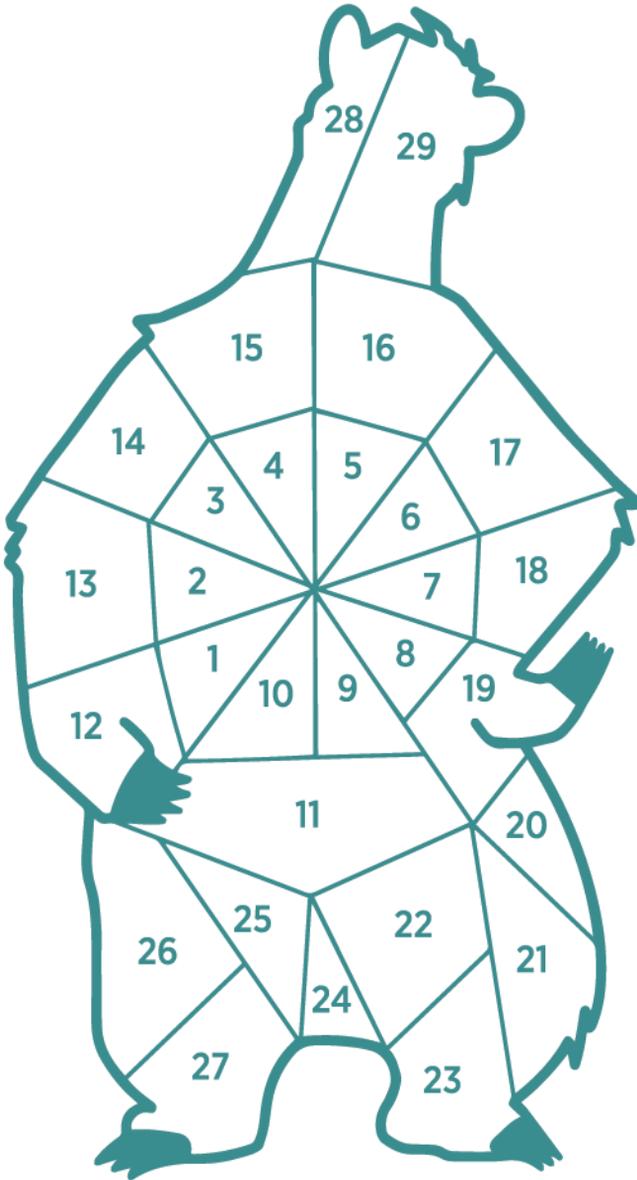


**PLANTILLAS DE
PROGRESIONES
PARA COLOREAR**

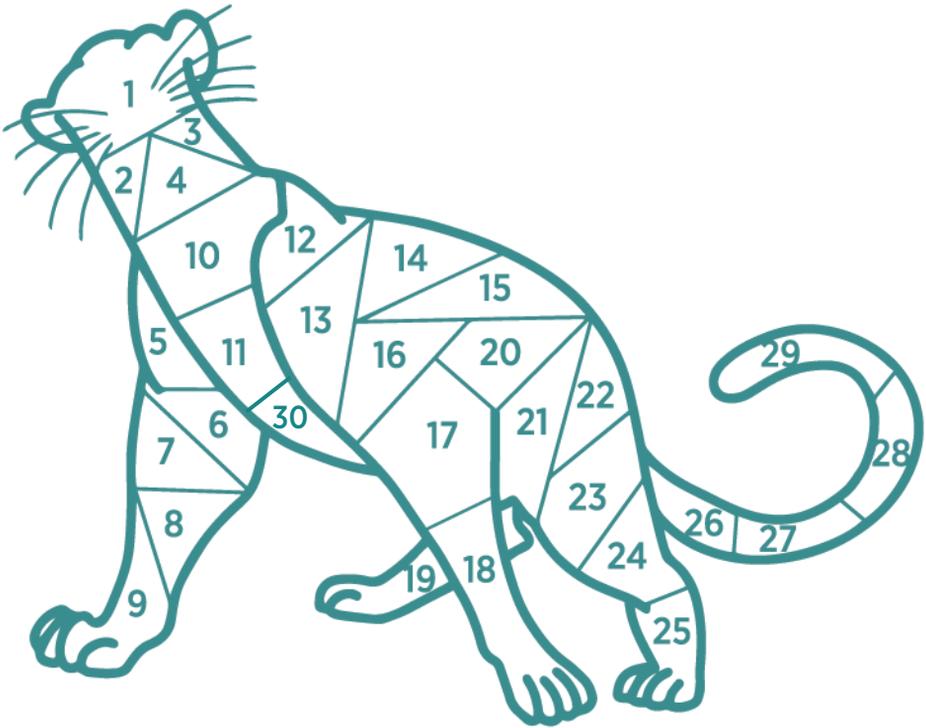
ETAPA LOBEZNO



ETAPA PRIMERA ESTRELLA



ETAPA SEGUNDA ESTRELLA

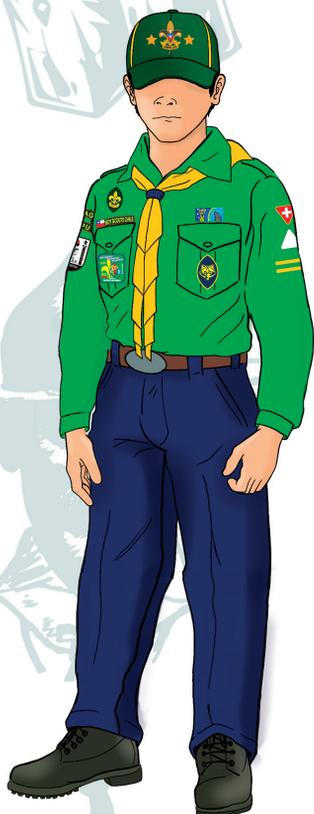




**UNIFORME
LOBATO
INSIGNIAS Y
DISTINCIONES**

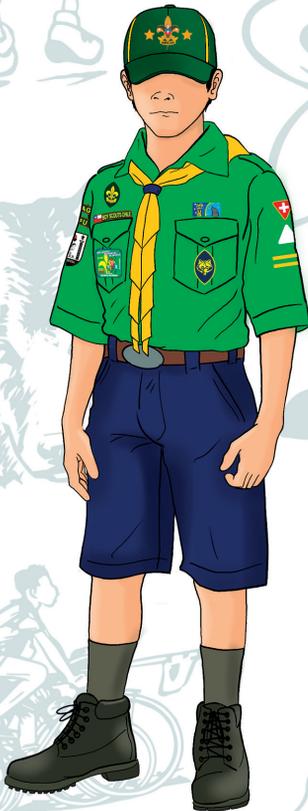
UNIFORME DEL LOBATO

- **Quepis:** Color Verde Botella con vivos amarillo oro, con Flor de Lis Institucional bordada en la parte superior central. Dimensiones de la Flor de Lis 5 cm.
- **Pantalón:** Largo o corto, color Azul Marino; provisto de pasadores anchos para dar paso al cinturón Scout. (En caso de ser pantalón corto el largo del pantalón será a medio muslo).
- **Camisa:** Color Verde Botella, abierta adelante en toda su extensión, con botones del mismo color de la tela, mangas largas o cortas, presillas de hombro sujetas mediante un botón, con cuello camisero, 2 bolsillos sobrepuestos sobre la pechera con fuelle central y tapas abotonadas. Como alternativa chomba o jersey del mismo color con cuello redondo.



UNIFORME DEL LOBATO

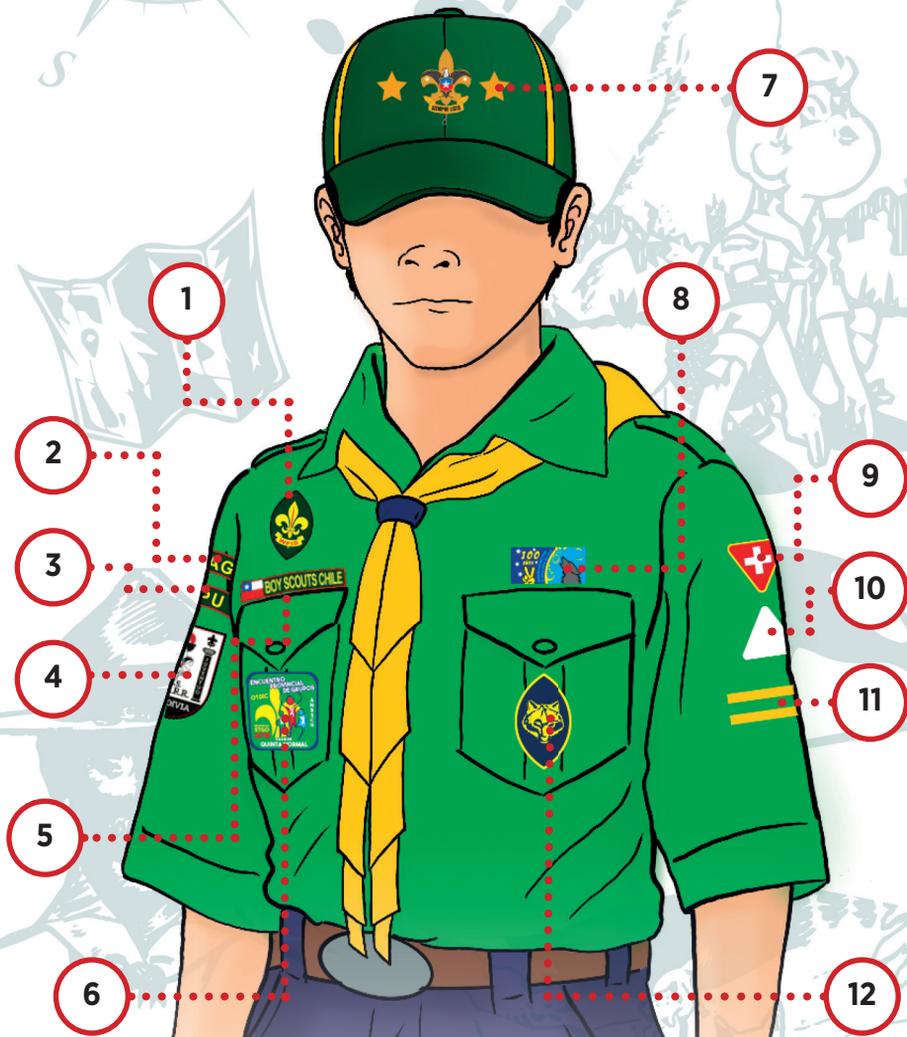
- **Pañoleta:** De género, de forma triangular, de tamaño adecuado a la estatura del portador y de los colores correspondientes a su grupo.
- **Cinturón:** Tradicional Scout de cuero color café con hebilla Scout; o tejido artesanal de pueblos originarios (Chile) (Mapuche, Aymara, Atacameños, Pehuenches, etc.), con hebilla Scout; o tejido en fibra de poliéster, color verde botella, con hebilla Scout.
- **Medias:** Con vuelta, color gris.
- **Calzado:** Tipo colegial color negro o café.



UNIFORME DE TRABAJO

- Polera Institucional Color Verde Botella
- Short Color Azul Marino
- Medias Color Gris

INSIGNIAS Y DISTINTIVOS



INSIGNIAS Y DISTINTIVOS

1.- Insignia Mundial (WFIS)



2.- Insignia de Provincia



3.- Insignia de Localidad



4.- Insignia de Grupo Scout



5.- Insignia Institucional (Boy Scouts de Chile)



6.- Insignia de Evento



7.- Insignias de Progresión



8.- Insignia conmemorativa



9.- Insignias de Especialidades



10.- Triangulo de Seisena



11.- Cintas de Cargo (en caso de ser seisenero o subseisenero)



12.- Insignias de Promesa



Agrupación Nacional de Boy Scouts de Chile



**Guía Metodológica
para el Jefe de Manada**